



الطالب احمد الخطيب ممثلًا في لجنة المقصف

في الاجتماع الذي عقدته الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابية في قاعة الاجتماعات بمبنى الهيئة التدريسية مساء الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١ بحضور السيد مدير شؤون الطلبة والمفتش العام للجمعيات العلمية الطلابية بالإضافة الى مستشاري ومشرطي الجمعيات العلمية الطلابية تم انتخاب الطالب احمد الخطيب ممثلًا لمجلس الجمعيات العلمية الطلابية في لجنة المقصف.

ويذكر أن لجنة المقصف تتولى المهام التالية:

وضع السياسة العامة للمقصف ومتابعة تنفيذها على أن لا تتحمل الجامعة أية خسارة نتيجة تقديم خدمات المقصف ويكون مدير مديرية الخدمات العامة المرجع الرسمي للجنة المقصف.

تم انتخاب الطلبة خالد المجالي، وفايز الجمل ممثلين لمجلس الجمعيات العلمية الطلابية في لجنة صندوق الطلبة.

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابية مساء الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١ في قاعة الاجتماعات في مبنى الهيئة التدريسية بحضور السيد مدير شؤون الطلبة والمفتش العام للجمعيات العلمية الطلابية بالإضافة الى مستشاري ومشرطي هذه الجمعيات.

ويذكر أن لجنة صندوق الطلبة والتي أصبح المذكورون أعضاء فيها تتولى المهام التالية:

- ١ - توفير الأموال اللازمة للصندوق.
- ٢ - وضع قواعد الاقتراض وتسديد القروض.
- ٣ - اتخاذ القرارات المتعلقة بالمنح والقروض والتشغيل للطلبة المستحقين وفق أحكام هذا النظام والتعليمات الصادرة بمقتضاها.
- ٤ - اعداد الموازنة السنوية العامة للصندوق وتنفيذها بعد مصادقة مجلس الجامعة عليها.
- ٥ - تقديم تقرير عن أعمال الصندوق في نهاية العام المالي الى مجلس الجامعة.
- ٦ - اقتراح التعليمات اللازمة لتنفيذ أحكام هذا النظام.

مجلس الجمعيات .. والدور المطلوب



خطوة رائدة .. خطتها الجامعة، على صعيد الجمعيات العلمية الطلابية، بقرارها السماح بإنشاء مجلس أعلى للجمعيات الطلابية.

والحقيقة أن هذه الخطوة، تأتي استجابة لطلب سابق ملحة، من قبل الطلبة ونفهم من الجامعة، لمشاكل وصعوبات عانتها الجمعيات، منذ انشائها في الجامعة.

فقد كانت الجمعيات، في السنوات السابقة - تعاني من عدم التنسيق وقلة التعاون فيما بينها .. وكان من الصعب جمع ممثلي الجمعيات معاً، في اجتماع واحد، في حالة الضرورة، وإذا اجتمعوا كانت كل جمعية تتخذ الرأي الذي يمشي ومهاوا ومصالحها .. وكل يعمل على شاكلته؟

ومن هنا تأتي أهمية هذا المجلس، في أنه يضع حلاً للفرقة الممنه .. ويضع حداً للبعثرة الجهد وضاع الوقت، دون فائدة .. كما يضع حداً للتشرذم والشذوذ عن الاجتماع العام للطلبة، وعليه، فالمطلوب الآن من أعضاء

المجلس القادمين، أن يكونوا بقدر المسؤولية وبمستوى الامانة الملقاة على عواتقهم، المطلوب هو التعاون على البر، المطلوب هو التشاور والتعاون الهادئ .. والنقاش البناء القوي، والمطلوب نبذ الانانية والصلة الخاصة.

المسؤوليات جمة والصعوبات تنرى والاحمال تنوء بها الكواهل.

ثم انها لامانة وانها يوم القامة خزي وندامة.

الا من اخذها بحقها.

ضراة العمري

الطلبة خالد المجالي وفايز الجمل ممثلين في لجنة صندوق الطلبة



الطالب حيدر طيفور في لجنة بيع الكتب

١٩٨٣/٣/١ في قاعة الاجتماعات بمبنى الهيئة التدريسية وبحضور السيد مدير شؤون الطلبة والمفتش العام للجمعيات العلمية الطلابية ومستشاري ومشرطي الجمعيات العلمية الطلابية.



ويذكر أن مركز بيع الكتب من المرافق الحيوية في الجامعة حيث يتولى تأمين الطلبة وأعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة بالكتب المقررة اللازمة وبسعر مناسب.

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابية مساء الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١ في قاعة الاجتماعات بمبنى الهيئة التدريسية وبحضور السيد مدير شؤون الطلبة والمفتش العام للجمعيات العلمية الطلابية ومستشاري ومشرطي الجمعيات العلمية الطلابية.

الطالب عبد السلام المجالي ممثلًا في لجنة التأمين الصحي



جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابية مساء الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١ في قاعة الاجتماعات بمبنى الهيئة التدريسية وبحضور السيد مدير شؤون الطلبة والمفتش العام للجمعيات العلمية الطلابية ومستشاري ومشرطي الجمعيات العلمية الطلابية.

ويذكر أن لجنة التأمين الصحي تتولى المهام التالية:

- ١ - وضع السياسة العامة لتحقيق أهداف التأمين.
- ٢ - وضع مشروع جدول التعويضات ورفعها الى رئيس الجامعة لقراره.
- ٣ - تقديم تقرير فصلي عن سير عملية التأمين والوضع المالي للصندوق الى رئيس الجامعة.
- ٤ - اختيار البنك الذي تودع فيه أموال الصندوق والاتفاق على الفوائد المقررة.
- ٥ - البت في الأمور التي لم يرد لها ذكر في جدول التعويضات.

لقاء رئيس الجامعة مع الجمعيات الطلابية رتمة

الدكتور بدران يحث الهيئات الادارية للجمعيات على ممارسة صلاحياتها ودفع الانشطة الجامعية



تمثله الجمعيات الطلابية بالنسبة للطلبة وادارة الجامعة خاصة بما يتعلق بالعمل على تعميق الاعتراف والانتماء للجامعة والأهل والوطن وكذلك أهمية الجمعيات في عملية (أقامة الطلبة) داخل الحرم الجامعي، والتعرف على ما يحتاجه الطلبة وما يعانونه من صعوبات ومشاكل والمعوقات التي تصادفهم ومن ثم العمل على ازالتها.

تشكيل مجلس عام للطلبة من رئيس وأمين سر كل جمعية. الاستقلال المالي الذي أصبحت تتمتع به الجمعيات على ضوء الموارد المالية الجديدة، وسعي الجامعة المستمر لتوفير الامكانيات والوسائل لهذه الجمعيات لتقوم بمسؤولياتها على الوجه الأكمل.

ومنها انجاز مبنى مركز النشاط الطلابي والذي يتضمن مكاتب خاصة بالجمعيات الطلابية، ليتسنى لها ممارسة الأنشطة المختلفة سواء الفكرية أو الفنية أو الرياضية.. الخ المنصوص عليها بالتعليمات.

وأكد الأستاذ الرئيس مرة أخرى على الدور الهام والمسؤول الذي

ومجتمعهم المحلي لم يصل بعد الى الدرجة المطلوبة وأشار الى عدد من الأمثلة كسوء استعمال

الطالب صادق صاوي الحامح مست ممثلًا في لجنة التأديب والتحقيق

بحضور السيد مدير شؤون الطلبة والمفتش العام على الجمعيات العلمية الطلابية ومستشاري ومشرطي الجمعيات وفي الاجتماع الذي عقدته الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابية مساء الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١ في قاعة الاجتماعات بمبنى الهيئة التدريسية تم انتخاب الطالب صادق الحاج حسن رئيس جمعية العلوم الطبية ممثلًا لمجلس الجمعيات في لجنة التأديب والتحقيق.

ويذكر أن لجنة التأديب والتحقيق تتولى الفصل في المخالفات التي لها علاقة بالطلبة.

عقد المؤتمر العالمي الأول للخراسانة في رحاب الجامعة

* يعقد في رحاب الجامعة خلال شهر تشرين أول القادم المؤتمر العالمي الأول حول الخراسانة واستعمالاتها المختلفة.

وقد تم تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد وتنظيم المؤتمر تضم السادة الدكتور محمد الشهاب، الدكتور موسى رشيدات، من دائرة الهندسة المدنية، والدكتور روجي الشريف من الجمعية العلمية الملكية.

بعض الطلبة مرافق الجامعة وعدم صيانة ممتلكاتها.

وعبر الأستاذ بدران عن دهشة واستغرابه بأن هناك من لا يعرف من الطلبة حقوقه وواجباته المنصوص عليها بأنظمة الجامعة وتعليماتها، وكذلك هناك من لا يعرف كيفية استعمال قاعات المكتبة، وكيفية الحصول على قرض بل هناك من لا يعرف استعمال صناديق البريد.. الخ.

وهنا تظهر أهمية الكبري لدور الجمعيات الطلابية في القيام بعملية أقامة الطلبة وخاصة المستجدين منهم داخل الحرم الجامعي.

وتحدث رئيس الجامعة عن شعار (الجامعة في خدمة

المجتمع) وعن دور الطلبة في تجسيد هذا الشعار وذلك عن طريق تعميق مفهوم العمل التطوعي وممارسته في كل مجال، لأن الطالب من خلال ما يقوم به من أعمال تطوعية تشعره بانتماؤه الى المجتمع الذي يعيش فيه، وباتصاله المباشر مع أفراد المجتمع المحلي، وبشعر الوعي والاهتمام بقضاياهم مثل عمليات التصحر والتشجير والتعرف على الجمعيات الخيرية المختلفة لتقديم المساعدة اللازمة لها.

وأضاف: وإيماننا من الجامعة، بأهمية العمل التطوعي ودوره في عملية التنمية فقد أدخلت الى برامجها مساق (الخدمة الاجتماعية) كمتطلب اجباري لمدة ساعتين، ولن يخرج الطالب قبل ان يجتاز هذا المقرر.

يوم الكرامة - بقية

مثل هذا اليوم عام ١٩٦٨ أول انتصار عسكري عربي على القوات الاسرائيلية حين عبرت القوات الاسرائيلية نهر الاردن مستهدفة احتلال مدينة عمان لكنها منيت بأكثر وأول هزيمة عسكرية في تاريخها.

ولقد دافعت القوات المسلحة الاردنية بالاسلحة في هذه المعركة عن كرامة الأمة العربية، واستطاعت أن تصون هذه الكرامة وأن تعيد للأمة ما أمنهن من هذه الكرامة.

ولقد استطاع الأردن بقواته المسلحة وشعبه الولي وفي طليعته قائداه وشبابه بتراب ارضه والدفاع عنها.



سمو الأمير محمد بن سلمان يكرم العماد علي في حفل استقبال

تقديراً من سمو الأمير محمد بن سلمان ولي العهد للعاملين في التنقيبات والحفريات الأثرية في مناطق مختلفة من المملكة، فقد قام الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في الثاني من آذار الجاري بتسليم ثلاثة من العاملين في الحفريات الأثرية الجارية الآن في تل دير علا ساعات ذهبية ملكية مقدمة من سموه. وقد أشاد الدكتور بدران بجهود هؤلاء العاملين وتفاعلهم مع هذا العمل الهام.

واضاف ان مكرمة سمو ولي العهد تعكس اهتماماً وتقديراً للأعمال التي قام بها خلال الثلاثين سنة الماضية في مجال التنقيب والحفريات الأثرية. وأعرب العاملون الثلاثة عن شكرهم، وحياسهم، وصادقوا بوليتهم، عن سعادتهم واغتنابهم للتقدير الكبير من لدن سمو ولي العهد، وقالوا ان هذه المكرمة تشجئنا أكثر الى

دبر علا.

وقد شارك عمال الآثار الثلاثة في اعمال الحفريات والتنقيبات الأثرية التي شملت مناطق اريحا، والقدس، والبحر الميت، ومأدبا، والبصرة، وتل دير علا.

وكان هؤلاء العمال قد التحقوا في العمل في مجال الآثار منذ عام ١٩٥٢.

الدكتور بدران يشارك في اجتماعات لجنة العقول المهاجرة



شارك الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في اجتماعات لجنة العقول المهاجرة المنشقة عن لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية في المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية التي عقدت خلال الأسبوع الجاري في الكويت. وصرح الدكتور بدران بأن اللجنة ناقشت عمل استراتيجية طويلة الأمد لاسترجاع الكفاءات ضمن خطة تنمية مبرجة وتوفير نظام معلومات يتضمن إحصائيات دقيقة لتخصصات وخبرات واعداد الكفاءات التي تعمل في البلاد الأجنبية ضمن مخطط لاستقطابها للمشاركة في البرامج التنموية في العالم العربي.

واضاف قائلا لقد اتفق الخبراء المجتمعون على ان استقطاب العقول المهاجرة والحفاظ على الكفاءات المتفرقة وتنميتها يجب ان يكون ضمن مخطط تنموي للمجتمع العربي بحيث يكون نوظف هذه الكفاءات ضمن احتياجات المجتمع الثقافية والاقتصادية والاجتماعية.

وقال الدكتور بدران ان تدريب الطبيب الواحد يكلف حالياً حوالي (١٣٠) ألف دولار لذا فنصير مائة طبيب عربي الى بلد غربي كالولايات المتحدة مثلاً يكون بمثابة مساعدة بقدمها الوطن العربي فيما (١٣) مليون دولار. وإذا علمنا بأن هناك أكثر من (١٤٠) ألف طبيب من العالم الثالث يعملون في الدول الغربية الصناعية حسب إحصائيات

بعد ان من الله علي بالشفاء اثر العملية الجراحية التي اجريت لي في مستشفى حجازي. اتقدم بالشكر الجزيل للدكتور الجراح احمد العتوم والدكتور محمود عتير اللذين اجرى علي العملية، كما واشكر الممرضين والتمريضات، وإدارة المستشفى على العناية الفائقة التي أحاطوني بها. كما واتقدم بالشكر للاخوة والاحوات الذين زاروني أو استفسروا عني من الطلبة والموظفين. لهم مني كل التقدير والوفاء، الطالب عدنان مساعد.

مدير عام التربية يشكر الجامعة

تلقى الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة رسالة شكر وتقدير من المدير العام لدائرة التربية والتعليم محافظة اربد ابراهيم العورة الرياضية التي عقدتها الدائرة في رحاب الجامعة.

وأشاد السيد المدير العام بجهود وتعاون العاملين في الجامعة وخاصة دائرة التربية الرياضية بما ساعد على تنفيذ برنامج الدورة ونجاحها.

دراسة ميدانية عن الجامعة

رافق الأستاذ رئيس الجامعة على قيام الدكتور احمد ظاهر من دائرة العلوم الإنسانية والاجتماعية باعداد دراسة ميدانية عن

الدكتور نجيب قائم باعمال مدير دائرة الصيدلة

قرر الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تعيين الدكتور ناجي نجيب قائماً باعمال مدير دائرة الصيدلة اعتباراً من ١٩٨٣/٨/١٦ ولغاية ١٩٨٣/٨/٣١.

دورتان في علم الحاسب

تقد دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة في التاسع عشر من الشهر الجاري دورتين في علم الحاسب الآلي الأولى في اصول البرمجة بلغة الكوبول، والثانية في اصول البرمجة بلغة الفورتران.



رسالة تهنئة من الدكتور الفول الى الدكتور غوانمه

تلقى الدكتور يوسف غوانمه، الأستاذ المشارك في دائرة العلوم الإنسانية والاجتماعية، رسالة من الأستاذ الدكتور محمود الفول، الذي يقضي اجازته المرضية في مدينة (سموت) في بريطانيا. ضمنها تهنئته له بمناسبة ترقبته الى رتبة استاذ مشارك، متمنياً له دوام التقدم والارتقاء.

كما تضمنت رسالة الدكتور محمود الفول، تحياته الى سائر الأخوان الزملاء في دائرة العلوم الإنسانية والاجتماعية.

عينة من الزيت الصخري في متحف التاريخ الطبيعي * تلمت الجامعة عينة من الزيت الصخري الأردني هدية من سلطة المصادر الطبيعية. وقد تم حفظ هذه العينة في متحف التاريخ الطبيعي الأردني في الجامعة.

المشاركة في مؤتمر دولي يشارك الدكتور احمد ابو الجاه، والدكتور لبيب الحضراء من كلية الهندسة في المؤتمر الدولي للدوائر والانظمة لعام ١٩٨٢ الذي سيعقد في مدينة لوس انجلس الاميركية في الثاني من ايار القادم.

نشاطات دائرة التعليم المستمر

الدورة	المكان	التاريخ	عدد الدارسين
فن التجميل وتصنيف الشعر	جرش	١٩٨٢/١٢/٢٥	١٤
فن التجميل وتصنيف الشعر الحاسب الإلكتروني (الببسيك)	المفرق	١٩٨٣/١/١٥	١٩
لغة انجليزية	البحر	١٩٨٣/١/١٨	٣٢
لغة انجليزية	السلط	١٩٨٣/١/٢٠	١٦
لغة انجليزية	دير علا	١٩٨٣/١/٢٠	٢٥
لغة انجليزية	المفرق	١٩٨٣/١/٢٠	٢٠
لغة انجليزية	معان	١٩٨٢/١٢/٢٩	٣٠
لغة انجليزية	العقبة	١٩٨٢/١٢/٢٩	٢٨
سكرتاريا وطباعة	العقبة	١٩٨٢/١٢/٢٩	٢٥
لغة انجليزية	الكرك	١٩٨٣/١/٥	١٢٠
فن التجميل وتصنيف الشعر موسيقى	اربد	١٩٨٣/١/٥	٢٢
	اربد	١٩٨٣/١/٢٠	٥٧

المباشرة بالدورات التالية:



هذا وبلغت الدائرة أوج نشاطها بعقد دورة في الادارة العليا لمنقسي مؤسسة المواني البحرية / العقبة في الفترة من ١٩٨٣/١/٢٩ - ١٩٨٣/٢/٣. بلغ عدد الدارسين فيها ٤٢ دارساً، وبالإضافة لما تقدم، تعد الدائرة حالياً لعقد دورتين في اللغة الانجليزية في منطقة الأغوار أحدها في كريمة والأخرى في معدي.

وقد حصلت الدائرة على مخطط موقع وترسيم للأرض التي حصلت عليها من لجنة تنظيم مدينة العقبة بهدف إقامة مباني تابعة لها عليها.

الجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق

تم تأسيس فرع للجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق في اربد برئاسة الدكتور عبد القادر الشعباني من دائرة الهندسة المدنية، وعضوية السادة: الدكتور موسى إرشيدات، والدكتور محمد الشياح، والدكتور صائب السخن، والدكتور ليلي البسطامي، والدكتور فوز الحسني، والدكتور تيسير الخديوي، والدكتور لبيب الخضراء، والدكتور محمد توفيق ابو العلا من جامعة اليرموك.

كما يضم فرع الجمعية في عضويته السادة: محمد الحلاله مدير عام

بدأت في مركز اللغات في الأول من آذار الجاري دورات مسائية في اللغات الانجليزية والفرنسية والروسية والألمانية والعربية لغير الناطقين بها بالإضافة الى دورة توفر لبناء المجتمع بقطاعه العام والخاص ولطلبة المدارس في محافظة اربد.

وذكر الدكتور يوسف الطراونة مدير مركز اللغات ان المشاركين في هذه الدورات سيتلقون تدريبات ومحاضرات في تعلم هذه اللغات وفق أحدث الأسس التعليمية مع استعمال المختبر اللغوي والمعينات الأخرى.

برنامج ثقافي لمركز الدراسات الإسلامية



في نطاق النشاطات الثقافية والعلمية التي تحرس الجامعة على إقامتها كل عام، فقد أعد مركز الدراسات الإسلامية برنامجاً خاصاً ياتي خلاله عدد من المفكرين والعلماء من خارج المملكة محاضرات دينية وفكرية. فقد وجه المركز الدعوة لكل من الاستاذ الدكتور محمد عابد الجابري من جامعة محمد الخامس في المملكة المغربية لألقاء محاضرة في التاسع والعشرين من اذار الجاري بعنوان «الشرق الثقافي العربي الاسلامي بالاندلس» والاستاذ الدكتور محمد اركون من جامعة باريس لألقاء محاضرة في الخامس من نيسان المقبل بعنوان «إسراحيات تجديد الفكر الإسلامي»، والاستاذ الدكتور يوسف فان اس من جامعة تونس بعنوان «الإسلام في مواجهة الحضارة في العالم من اذار القادم بعنوان «كل عهد مصيب».

شكر على جهود الجامعة في برنامج ندوة كيمياء البيئة

* أشاد المجلس التنفيذي للبرنامج العربي للبحوث الكيميائية بجهود الجامعة ومشاركة الباحثين فيها في برنامج ندوة كيمياء البيئة. جاء ذلك في رسالة تلقاها الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة من الدكتور موسى الفاطر مقرر اللجنة التحضيرية للندوة السكرتير التنفيذي للبرنامج العربي للبحوث الكيميائية.

تقدم مصنع اليرموك للألبان



قام الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والسيد عبد خلف داودية محافظ اربد بإرفاقهما الدكتور عبدالرزاق طيبشات رئيس بلدية اربد ومدراء الشرطة

والصحة والزراعة في محافظة اربد وعدد من مدراء الدوائر في جامعة اليرموك بزيارة تفقدية لمصنع شركة اليرموك للألبان والصناعات الغذائية في مدينة

اربد. وقد التقى السيد سعيد البشير نائب رئيس هيئة المديرين في الشركة كلمة رحب فيها بالسادة الحضور وشكرهم على هذه الزيارة وعلى

البرمولة

الدعم الذي تلقاه الصناعات الوطنية من المسؤولين في هذا البلد.

ثم قام السادة الضيوف بتفقد أقسام المصنع حيث أطلعهم مدير المصنع على كافة مراحل الانتاج والتعبئة.

وتأتي هذه الزيارة تدعياً للصناعة في المحافظة بصورة من صور انفتاح جامعة اليرموك على المجتمع المحيط.

ومما يذكر أن الاستاذ رئيس الجامعة كان قد شكل في وقت سابق فريقاً من المختصين في الجامعة مكوناً من الدكتور هشام غرايبة

والدكتور منذر الشرع والدكتور مروان مولا والسيد سعيد البشير لدراسة الأوضاع الانتاجية والاقتصادية والإدارية والمالية وكذلك مشاكل التسويق في هذه الشركة.

خطة النشاط للفصل الدراسي الثاني في المدرسة النموذجية



ثانياً: الزيارات:

أ - الزيارات الداخلية: منها زيارة مؤسسة المواصلات الملكية والأسلكية، والدفاع المدني والمستشفى والأرصاد الجوية. ب - الزيارات الخارجية: منها زيارة المطار، الأذاعة والتلفزيون، المدرج الروماني، محطة الأتار الصناعية، المدينة الرياضية، الأغوار، جرش.

ثالثاً: الحفلات الخاصة والعامة: إقامة حفل عيد الأسرة في ٣/٢١، مسرحية الأطفال ما بين ١٠-٥/٢، حفل خاص لرياض الأطفال.

رابعاً: الاشتراك في مسابقات

بالمسابقات الدينية والوطنية والقيام بأعداد المارش الصباحي ونشيد المدرسة.

٥ - اللجنة الاجتماعية الصحية: ومهمتها الإشراف على نظافة المدرسة والمحافظة على أثاثها والتخطيط للرحلات المدرسية.

٦ - اللجنة الثقافية الدينية الأدبية: ومهمتها متابعة إصدار مجلة الشروق وإقامة الندوات والمسابقات وإصدار مجلات الحائط.

٧ - اللجنة العلمية: ومهمتها الإبداع والاختراع وإقامة المسابقات والمشاركة في إصدار مجلة الشروق.

أولاً: تشكيل اللجان المدرسية وهي:

١ - لجنة اصدقاء المكتبة: ومهمتها بالإضافة للخدمات المكتبية المشاركة في المعارض التي تقوم بها المكتبة وكذلك مسابقة أوائل المطالعين.

٢ - اللجنة الفنية: ومهمتها التخطيط والتنفيذ للأعمال الفنية في المدرسة.

٣ - اللجنة الرياضية: ومهمتها تكوين فرق رياضية للمدرسة بجميع الألعاب واجراء المباريات الداخلية والخارجية.

٤ - لجنة الأذاعة المدرسية: ومهمتها الإشراف على الكلمات الصباحية والتخطيط للاحتفال

معرض للأزهار



أقامت جمعية العلوم الطبية والأدب في الجامعة معرضاً للأزهار الطبيعية في صالة خالد بن الوليد استمر على الأسبوع

رسالة شكر لمدير شؤون الطلبة

تلقى السيد عبدالله موفي مدير شؤون الطلبة رسالة شكر، من أمر كلية الملك حسين الجوية العقيد الركن الطيار فاروق عابدين، وهذا نصها:

كان اللقاء الرياضي الذي تم ما بين فريق كلية الملك حسين الجوية وفريق جامعة اليرموك الزاهرة اثره الطيب في نفسي وأعضاء فريقنا.

ولا يعني بهذه المناسبة إلا أن أقدم لكم ولأعضاء قسم النشاط الرياضي بواقر الشكر وعظيم الامتنان على حسن الضيافة والتكريم الذي أحاطتمونا جميعاً فيه، أملي أن تتكرر اللقاءات والزيارات الأخوية فيما بين جامعتكم الفتية وكلية الملك حسين الجوية لتوثيق الروابط الأخوية بين شبابنا.

الجامعة تقيم معرضها السنوي الثاني للكتاب

بمناسبة احتفالات المملكة بالاسبوع الوطني للكتاب، ستقيم مكتبة المعرض السنوي الثاني للكتاب الجامعي في الفترة من ٧-٢ نيسان ١٩٨٣ وبهذه المناسبة وجه السيد مقرر لجنة المعرض كتاباً الى مدراء الدوائر في الجامعة لتزويد مكتبة المعرض بالمطبوعات والنشرات والصحف التي تصدرها بالسرعة الممكنة لإيجاد الجناح المناسب لجامعة اليرموك في المعرض المذكور.

التسجيل.. ذلك الكابوس الجاثم على صدورنا أما أنت الآن له أن يترجّل؟

د. عطيات: نجحت عملية التسجيل والاحطاء متوقعة ومحسوبة والاسباب هي:

رغم كل الجهود التي بذلت وتبذل فما زالت عملية التسجيل تشكل سؤالا صعبا اجاباً، ليس على الطالب وحده ولكن على كامل الأسرة الجامعية...

في هذا العدد نتلقى (طلبة اليرموك) مع الدكتور عبدالرحمن عطيات مدير دائرة القبول والتسجيل لنترى ماذا يقول أملي أن نتلقى في اعداد قادمة مع الطلبة وعمداء الكليات حتى نفق على حدود هذه المعضلة والتي أن الأوان لأن نفك رموزها.

يعتقد البعض ان سبب التغير المستمر في البرنامج الدراسي، هو سبب المشكلة، فلماذا لا يثبت هذا البرنامج؟

قبل كل شيء، نحن في جامعة ناشئة بمعنى الكلمة وهي ما زالت في نمو دائم في كل عام، هنالك دوائر جديدة تنشأ أول فترة، أضف الى ان المساقات التي تطرح هذا العام -مثلاً- قد لا تكون في العام التالي.

وعليه... حتى نستطيع تثبيت البرنامج، فلا بد أن تستقر الجامعة وهذا يحتاج الى وقت طويل، علماً أن رأيي الخاص أن تثبيت البرنامج غير سليم في الوقت الحاضر... فما زالت الجامعة تنمو... وما زالت فيها دوائر الحاضر... فما زالت الجامعة تنمو... وما زالت فيها دوائر

يقال ان بعض الجامعات خاصة الأمريكية، لا تعاني من هذه المشكلة.

الذين يقرنوننا بالجامعات الأخرى ويقولون بأنها تطحي البرنامج لخمس أو عشر سنوات... هؤلاء يلمون أن تلك الجامعات قد استقر وضعها، وثبت عدد طلابها وكذلك الهيئة التدريسية... إلخ، مثل هذه الجامعات تستطيع أن تتغلب على المشكلة.

وبالنسبة لجامعتنا...

جامعتنا تدير نحو هذا الاتجاه هذا من وجهة ومن وجهة أخرى فإن الطالب يستطيع والى درجة كبيرة جداً، أخذ (اختيار) المساقات التي يريدها وكذلك (الشعب) ولكن بدرجة أقل.

أما سبب احتياج الطلبة على هذه الفاحية فهي عائدة الى ان بعض الطلبة يفضلون اوقات معينة. أما نحن فنفتقر الى ان الطالب عليه، ان يدوم كل ايام الاسبوع من الساعة الثامنة وحتى الخامسة ومع ذلك فنحن ننظر الى القضايا الشخصية للطلبة، وتأخذها بعين الاعتبار ونحاول ان نساعد بقدر الامكان.

في السابق، كانت عملية التسجيل مشكلة كبيرة أمام الطلبة فما هو السبب برأيك؟

تعلم ان الوضع السابق في عملية التسجيل التي كانت تتم في مبنى الجنازيوم كان غير مرض، لما كان يسببه من مضايقات وخاصة على الطلبة خارج المبنى وكذلك في الداخل.

واعتقد أن السبب يشترك فيه كل من الطالب والجدول الدراسي ودائرة القبول ودائرة المالية.

وفيما يتعلق بالطلبة يمكن حصر



السبب في عدم ثقة الطالب بإمكانية التسجيل وحصوله على المساقات التي يريدها وبالكيفية التي وضعها لنفسه. أما الجدول الدراسي فقد كان يعدل أكثر من ثلاث أو أربع مرات أثناء فترة التسجيل بل كانت تطرح شعب جديدة في اللحظات الأخيرة.

ومن خلال احصائية قمنا بها وجدنا أن معدل العبء الدراسي للطلبة في الفصل الثاني في العام الماضي كان (١٣,٥ ساعة)، في حين ان الرقم المتوقع هو (١٥ ساعة).

وهذا يعني نقص عدد الشعب عن الحد المطلوب. إذن كان لا بد من تحديد دقيق لعدد المساقات والشعب المطلوبة مسبقاً. أما بالنسبة لدائرة التسجيل فالحقيقة ان العبء عليها كان خفيفاً لأن عملية التسجيل لم تكن تكلف الدائرة أكثر من ثلاثة موظفين طيلة ايام التسجيل.

أما المالية فربما كان العبء الأكبر من الازعاج يقع على موظفيها وذلك نتيجة لتواجد الاعداد الكبيرة من الطلبة داخل مبنى الجنازيوم وعليهم جميعاً المرور بموظفي المالية لدفع الرسوم.

معنى هذا ان كابوس التسجيل لا يهتم على الطلبة وحدهم... بل يهتم على الطلبة وحدهم... بل يهتم على الطلبة وحدهم...



الاحداث كان يقع على الطلبة وحدهم... بل يهتم على الطلبة وحدهم... بل يهتم على الطلبة وحدهم...



• ان غالباً المقارنة مع الجامعات الأخرى لا تجوز حسب رأيك؟

كما ذكرت سابقاً هناك اختلاف كبير بين وضعنا كجامعة ناشئة، ووضع الجامعات الأخرى خاصة الأجنبية من حيث الاستقرار -أعني وبشكل خاص- ان الجدول الدراسي الزمني والمكاني مستقر فيها، وكذلك فيما يتعلق بأعضاء الهيئة التدريسية وقد مرت تلك الجامعات بنفس التجربة التي نمر بها الآن.

• وعن امكانيات الكمبيوتر الذي استعمل في عملية التسجيل قال:

جهاز الكمبيوتر لدينا لا يوجد فيه ما يسمى (سافاري)، وهذا السافاري يساعد على ادخال بطاقة التسجيل كاملة، فقرأتها بدلاً من العمل اليدوي... كما فعل نحن. إذ ان الجهاز الموجود لدينا يفرض علينا ادخال المعلومات يدوياً.

ولكن عندما يتم اتقان عملية البرمجة بالعمل اليدوي، نأمل بشراء هذا الجهاز السافاري من أجل تسهيل عملية التسجيل، الى أقصى حد والاعراض بها وبصورة كاملة.

• وسألت عن امكانية ضبط البرنامج وتعديله فقال:

فيما يتعلق بالبرنامج من حيث ضبطه وتعديله، فإن القضية أساساً تعتمد على طرح جدول دراسي اقرب ما يكون الى الحقيقة، وهذا يعتمد بدوره على مدى اتقان الدوائر الأكاديمية.

على أية حال لا بد من طرح برنامج ابتدائي -مثلاً- لمدة فصلين، بحيث يكون اقرب للحقيقة عندئذ سيقوم الطالب بتسجيل المواد والكمبيوتر ينفذها وهذا فعلاً.

• لا شك من خلال تعاملنا مع الطلبة وأعضاء الهيئة التدريسية، لقد لاحظت حدوث مشاكل في عملية التسجيل فيما هي الاسباب... وكيف يمكن التغلب عليها؟

لا شك هناك اسباب أدت الى حدوث بعض المشاكل خاصة بالنسبة للطلبة أثناء عملية

التجربة... وما نحن نطبقها الآن. • لكن وعلى ما يبدو، فإن المشكلة ما زالت قائمة بل أن أكثر الطلبة، يترجم على عملية التسجيل السابقة؟ فهل تفضلتم بتوضيح هذه الصورة؟ • وضع البرنامج الحالي تحت الدراسة منذ مدة طويلة وجرب على هيئة صغيرة وثبت لدينا امكانية نجاحه.

فقال لم يكن واثقاً بخلاف هذا البرنامج يستطيع على سبيل المثال:

اعطاء احصائية دقيقة للطلبة الراغبين في التسجيل في كل ساق واستخراج كلف التسجيل النهائي مع نموذج السحب والاضافة.. واعطاء كلف باسماء الطلبة السجلين في كل شعب.. إلخ.

• ورغم توقعاتكم للفشل قمتم بتطبيق هذا النظام الجديد...؟ • كانت هذه التوقعات أم ما في الموضوع، وقد ذكرت ذلك أمام لجنة القبول والتسجيل واللجنة الاستشارية الأكاديمية، والذين بدورهم شجعوا على تطبيق هذا النظام، وقد ساهموا بالفعل بالدعم المعنوي والواقعي لانجاح هذا البرنامج.

• إذن كنتم تتوقعون حدوث بعض المشاكل. • نعم... كنا نتوقع الكثير من المشاكل وهي التي تحدث الآن وبها:

• ازعاج الطلاب في السحب والاضافة. • اغتصاب بعض الكتوفات (كتوفات التسجيل للطلبة). • التعارض في الشعب لعدد قليل من الطلبة.

• تغير بعض الشعب المطلوبة. • اغلاق بعض الشعب المطلوبة للطلبة.

• اغتصاب البرنامج اليومي للشعب المتوقعة باستمرار من امكان الاعلانات.



التسجيل، وهذه الأسباب بعضها يعود إلى دائرة القبول والتسجيل، والبعض الآخر خارج عن هذه الدائرة.

• الأسباب التي تعود إلى دائرة القبول والتسجيل

أما الأسباب التي تعود إلى دائرة القبول والتسجيل فيمكن أن نلخصها فيما يلي:

- طرحت دائرة القبول والتسجيل البرنامج كاملاً لجميع الطلبة لاختيار الشب و بعد قيام الطلبة بعملية اختيار شبعهم على نماذج التسجيل المبدي، تمنا بإدخال المعلومات إلى الكمبيوتر، مما أدى إلى إغلاق مبكر لبعض الشب، وكانت هذه الشب لا تزال مطلوبة في النماذج الأخرى التي تنتظر الإدخال.

- ولقد كان الأجدى أن يطرح البرنامج من يطلب من طلبة السنة الرابعة مثلاً اختيار الشب واعطائهم مهلة زمنية معينة، وتدخل هذه البطاقات ثم تصهر الشب المفتوحة ويطلع جدول جديد بالشب المفتوحة لطلبة السنة الثالثة، ويحدد لهم مهلة زمنية محددة أيضاً... وهكذا...

واعتقدت أنه في مثل هذه الحالة يستطيع الطالب أن يختار ما يناسبه من الشب المفتوحة بدل أن يختار شيئاً ثم يكتشف أنها مغلقة، مما يضطره إلى أخذ شبع أخرى لا تناسبه.

• ومن الأخطاء التي تعود على دائرة القبول والتسجيل: عدم وجود لوحات بمفاتيح للاعلانات مخصصة لدائرة القبول والتسجيل لإعلان الجدول الدراسي والاعلانات الهامة للطلبة بحيث يحافظ عليها من العبث ليتبين جميع الطلبة من الاطلاع عليها. فقد سمعنا الكثير من شكاوى الطلبة بعدم اطلاعهم على ما تنشر هذه الدائرة.

وقد تم حل مثل هذه القضية حيث تم وضع (١٧) لوحة للإعلانات في كافة مرافق الجامعة / خاصة بدائرة القبول والتسجيل ليتسنى لكافة الطلبة الاطلاع عليها.

• أما فيما يتعلق بالأسباب الخارجية عن الدائرة فمنها:

- التأخير في تزويد دائرة القبول والتسجيل بالجدول الدراسي من قبل بعض الدوائر في الجامعة مما أخر الجدول وبالتالي أخر عملية التسجيل، حتى وافقت الامتحانات النهائية وهذا وقت غير مناسب للطلبة أبداً.

- تبين أن ١٨٠٠ طالباً تقريباً لم يستطعوا دفع الرسوم في الوقت الذي حدد لهم مما اضطر هذه الدائرة إلى تسجيلهم في بداية الفصل.

- تأخر بعض زملاء المرشدين بتسليم كشوفات التسجيل المبدي، حيث سلم البعض منهم الكشوفات يوم ١٩٨٣/٢/١٥ أي بتأخير ما يزيد عن ستة أسابيع.

- وضع مبنى الدائرة وتنظيمها من الداخل وموقعها الخارجي لا يسمح باستقبال أعداد كبيرة من المراجعين / وهذا بدوره ينعكس أيضاً على دائرة المالية.

الآن هذه المشكلة قد حلت جذرياً وذلك عند الانتقال إلى المبنى الجديد في القريب العاجل.

لم يأخذ الكثير من الطلبة عملية التسجيل مأخذ الجد، مما أدى إلى أن يقوم عدد كبير منهم بسحب كافة المواد التي سجل لها وإضافة غيرها.

• طرح مسابقات جديدة، استمر بعد نزول الجدول يوم ٨٣/٢/١٩ مما أربك العمل في أيام التسجيل.

- عدم الدقة في تعبئة نماذج السحب والإضافة، مما جعل الطلبة يلجئون أكثر من مرة إلى عملية السحب والإضافة.

• ما أرىك لو طلبنا منك أن تقوم لنا هذه التجربة أعني عملية التسجيل بواسطة الكمبيوتر، ما وضعنا من هذه العملية (وضع البرنامج) فهو العمود الفقري في عملية التسجيل وكذلك الكمبيوتر نفسه، وقدرة الجهاز، والمعاملين عليه، أثناء إجراء هذه العملية، وقد كانت والحمد لله ناجحة.

أما بما يتعلق ببقية المشاكل والتي أثرتنا إليها سابقاً فإني اعتبرها دروساً علمتنا الكثير، وأهم ما تعلمناه هو كيفية تلافيها.

الآن تصور واضح من خلال التجربة، لتفادي كافة المشاكل التي حدثت في هذا الفصل، إذ سنعلم على حلها وسنستمر بمحاولة التعديل والتحديث، إذ من غير المتوقع أن نقتزئ إلى وضع مثالي خال من المشاكل دفعة واحدة.

• وسأنته فيما إذا كان تعاون اسرة الجامعة ايجابيا في عملية التسجيل فقال:

لا يستحي هنا إلا أن اتوجه بالشكر للاستاذ رئيس الجامعة وإلى الاخوة عمداء، ومقرء الدوائر الأكاديمية، والمرشدين، وأعضاء الهيئة التدريسية، وبقية الدوائر في الجامعة لما قدموه من مساهمة فعالة، بدعمهم وتعاونهم لوضع هذه البذرة - التسجيل بواسطة الكمبيوتر - الناجحة في رأيي.

كما أعترف لأخواني الطلبة والمرشدين، عن أي مساهمة تعرضوا لها وأمدتهم أن نبذل تضارياً جهدنا لتسهيل عملية التسجيل، ولاقتصر بفترة معينة، وعلى الأقل أقصر بكثير مما كانت عليه في هذا الفصل، ونأمل أن لا تكون عملية التسجيل كابوساً يترنح على صدورنا جميعاً.

• دكتور... وهذا وقت تجربتكم هذه هل أعددت أي تصور للمستقبل للتخلص من هذه المشكلة؟

لقد وضعنا الآن تصوراً جديداً لإجراء عمليات التسجيل القادمة،



سوف تتضمن الخطوات التالية:

- ١- يقوم الطالب بمراجعة مرشدته، لتسجيل المساقات التي ينوي دراستها على بطاقة التسجيل المبدي.
- ٢- يقوم الطالب بأخذ بطاقته من المرشد ويضعها في صندوق خاص، ويتم وضعها لهذه الغاية أمام مبنى دائرة القبول والتسجيل.
- ٣- ستؤخذ البطاقات يومياً من الصندوق، وتدخل المعلومات على الكمبيوتر.
- ٤- تستخرج الاحصائية كالمسابق وتوزع على الدوائر لتحديد الشب.
- ٥- يستخرج نموذج لكل طالب بناء على بطاقة التسجيل المبدي، يبين المساقات المطلوبة ومكانا لاختيار الشب والوقت كما في السابق.
- ٦- يسطرح الجدول الدراسي ويطلب من طلبة سنة من السنوات رابعة مثلاً - التسجيل للشعب على بطاقة التسجيل المبدي.
- ٧- تدخل المعلومات الواردة في البند (٦) على الجهاز، ويستخرج بعدها جدولاً جديداً بالشب المفتوحة ويطلع هذا الجدول لسنة أخرى وهكذا...
- ٨- يقوم عدد كبير من الموظفين بإجراء عملية السحب والإضافة للطلبة في المبني الجديد، والذي تم تصميمه لمثل هذه الغاية.

هذا وسيتم لاحقاً توضيح ذلك بالتفصيل على لوحات الاعلانات وفي جريدة طلبة اليرموك.

كما اتسنى على إبنائنا الطلبة قراءة الأجراءات التي سيتم الإعلان عنها بالتفصيل وفيها، وتوخي الدقة في تعبئة كافة النماذج كمسودة، حتى يستقر رأي الطالب الأخير ومن ثم يقوم بتفليها وبكل وضوح على النموذج.

كما أهاب بهم اتباع النظام والدور الذي أي مراجعة يقومون بها أثناء فترة التسجيل.

لكن وخفايا من الجامعة على مستقبل هذا الطالب وغيره من ذوي المعدلات العالية، فقد قرر الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة قبولهم في الدراسة الخاصة.

وقد تسلمت مذكرة بهذا الخصوص من الاستاذ رئيس الجامعة، تتضمن بتاريخ ١٩٨٣/٢/١٧ تضمن تحويل كل الطلبة في الدراسات الخاصة الحاصلين على معدل ٨٠.٠ فما فوق إلى طلبة نظاميين، في الفصل الثاني وحسب الكليات والدوائر المفتوحة (أي التي يوجد فيها شواغر) وقد تم التحويل وبالطبع كان من ضمنهم الطالب أحمد شاكور... وقد تم التحويل فعلاً للذين راجعوا هذه الدائرة حيث تم قبولهم، أما الطالب أحمد شاكور فانه فضل أن يستمر في الدراسة الخاصة أملاً في أن يحول في الفصل القادم إلى دائرة العلوم الإدارية التي لا يوجد فيها شواغر في هذا الفصل.

وكانت أتمنى على من نشر الخبر أن يراجعني ليطلع على حقيقة الأمر وهذا أقل المطلوب منه، حتى يتأكد من المعلومات قبل نشرها حتى نتجنب الكثير من الأراج.

• دكتور... فبصل حسولي (٥٠٠) طالب وطالبة من الجامعة مؤخرين، فما هي الأسباب؟

في بداية العام الدراسي ٨٣/٨٢ تم تسليم جميع الطلبة القبوليين في

هذا العام كتيب يتضمن تعليمات منح درجة البكالوريوس رقم ١٩٨٣/١٠ والخطط الدراسية الخاصة بهم من قبل عمدة الكليات كعقد بينهم وبين الجامعة.

فكما ورد في الفقرة (ط) من المادة (١١) من التعليمات المشار إليها والتي تنص على ما يلي: «يفصل من الجامعة فصلاً نهائياً كل طالب يحصل على معدل تراكمي أقل من ٦٠٪ في أي فصل ولا يجوز له العودة إليها».

وكان باب القبول مطلقاً إضافة إلى أن هذا الطالب لم يكن قد قدم طلباً للالتحاق بالجامعة، ولهذا فإن بطاقة التسجيل النظامية وذلك حسب تعليمات الجامعة. ورغم الضغوط من قبل البعض من خارج الجامعة لقبوله طالباً مخالفاً التعليمات الجامعية بهذا الصدد.

كما أن التعليمات نفسها لا تنص على الفصل بل تشير في كثير من موادها إلى تقدير الطالب المجد ومكافئته كونه على لائحة الشرف، في كلتيه إضافة لما تقدمه له من منح وقروض...

وعن عملية التوجيه للطلبة المستجدين في الفصل الثاني قال عملية توجيه الطلبة المستجدين كانت تتم في الايام السابقة بأن يخصص لهم يوم واحد لتعريفهم بأنظمة الجامعة ومرافقها المختلفة.

وفي هذا الفصل (الثاني) من العام الدراسي الجاري فقد تم اتخاذ خطوة جديدة في عملية التوجيه تتضمن تخصيص يوم للطلبة القبوليين في اليوم السابق، حيث يتم الاجتماع بهم من قبل أحد أعضاء الهيئة التدريسية ويندوب من دائرة القبول والتسجيل، ويتم تعريفهم بنظام الساعات المتعددة كما توزع الخطط الدراسية عليهم ويجري تعريفهم بمرافق الجامعة المختلفة وعملية التسجيل بواسطة الكمبيوتر ودور المرشد وكيفية مراجعته... الخ.

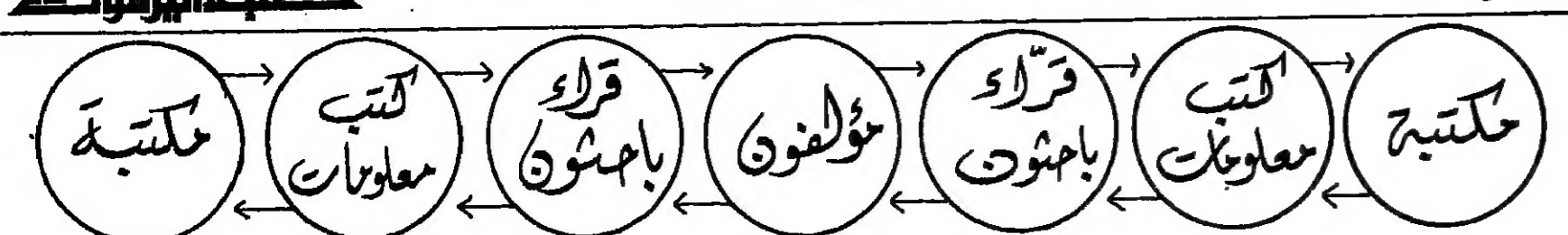
أي أننا خصصنا عدة ايام لعملية التوجيه للمستجدين حسب ايام قيلولهم بدل يوم واحد، ابتداءً من هذا الفصل.

وبهذه المناسبة فإني أقدم بالشكر الجزيل إلى كل من السادة أعضاء الهيئة التدريسية الذين ساهموا في عملية التوجيه هذه في هذا الفصل.

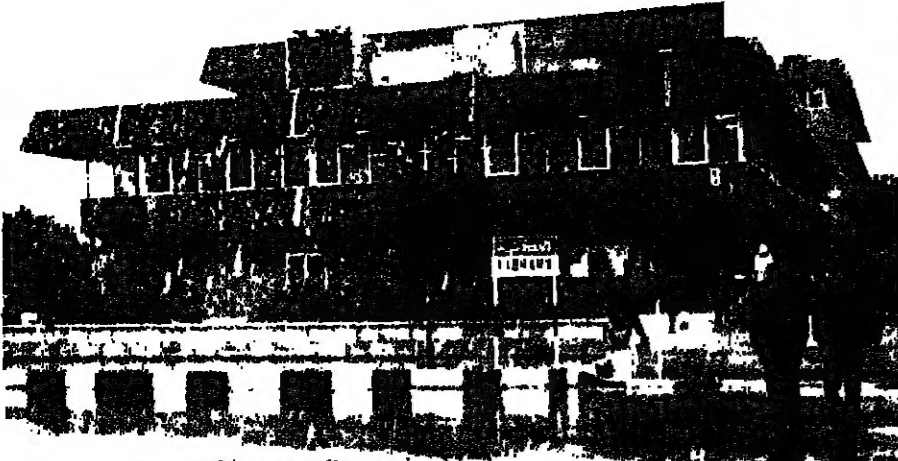
• الدكتور سامي عبدالحافظ، الدكتور شاهر الحسن، الدكتور وليد الخطيب، الدكتور أمين توفيق، الدكتور ليلى البطاني، الدكتور محمد أبو صالح، الدكتور محمد خنفر، والدكتور ابراهيم خضالوه.

على حسن تعاونهم وما بذلوه من جهد، مما كان له الأثر الكبير في انجاح هذه العملية.

كما أتوجه بالشكر إلى كافة زملائي في دائرة القبول والتسجيل الذين عملوا ويعملون ليلاً ونهاراً بما في ذلك ايام العطلة الأسبوعية لانجاح عملية التسجيل.



دليل مكتبة جامعة اليرموك



الزملاء... لم يتوخا منه حمداً أو شهرة، بقدر ما رجوا أن يكون دليلاً، صادقاً على صدق أهمية دور المكتبة.

عنوان الكتاب (دليل المكتبة). واضحاً من حيث سهولة معرفة المضمون، اشتمل الكتاب على ستة فصول هي:

لمحة عامة عن نشأة الجامعة، الأهداف، الإدارة والموظفون، أسس اختيار مواد المعرفة وتجهيزها، الخدمات المكتبية وكيفية الوصول إلى المعلومات، تعليمات وإرشادات عامة.

ولقد كتبت هذه الفصول بأسلوب إرشادي سهل، من السهولة على كل قارئ فهم محتواه، خاصة إذا ما كان يتردد على المكتبة. فقد بين المؤرخون الأسماء المختلفة الموجودة في المكتبة وعرفوا به المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

مفروضاً على المكتبة. وإنما كان ثمار حب مؤلفيه لتخصصهم وللطلاب. وللعلم فقط فإن هذا الدليل يوزع مجاناً لكل من يطلبه. بقي على جريدة الطلبة أن توجه دعوة مفعمة بالرجاء إلى اسرة الجامعة بزيارة المكتبة والحصول على نسخة من الدليل وقراءته قراءة متأنية. فهو خير دليل لكم على حسن الاستفادة من كل مقتنيات المكتبة.

ان يكون هناك طالب دراسات عليا ولا يعرف كيف يصل إلى كتابه موضوع البحث. أو على سبيل المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

الزمام... لم يتوخا منه حمداً أو شهرة، بقدر ما رجوا أن يكون دليلاً، صادقاً على صدق أهمية دور المكتبة.

عنوان الكتاب (دليل المكتبة). واضحاً من حيث سهولة معرفة المضمون، اشتمل الكتاب على ستة فصول هي:

لمحة عامة عن نشأة الجامعة، الأهداف، الإدارة والموظفون، أسس اختيار مواد المعرفة وتجهيزها، الخدمات المكتبية وكيفية الوصول إلى المعلومات، تعليمات وإرشادات عامة.

ولقد كتبت هذه الفصول بأسلوب إرشادي سهل، من السهولة على كل قارئ فهم محتواه، خاصة إذا ما كان يتردد على المكتبة. فقد بين المؤرخون الأسماء المختلفة الموجودة في المكتبة وعرفوا به المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

مفروضاً على المكتبة. وإنما كان ثمار حب مؤلفيه لتخصصهم وللطلاب. وللعلم فقط فإن هذا الدليل يوزع مجاناً لكل من يطلبه. بقي على جريدة الطلبة أن توجه دعوة مفعمة بالرجاء إلى اسرة الجامعة بزيارة المكتبة والحصول على نسخة من الدليل وقراءته قراءة متأنية. فهو خير دليل لكم على حسن الاستفادة من كل مقتنيات المكتبة.

ان يكون هناك طالب دراسات عليا ولا يعرف كيف يصل إلى كتابه موضوع البحث. أو على سبيل المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

الزمام... لم يتوخا منه حمداً أو شهرة، بقدر ما رجوا أن يكون دليلاً، صادقاً على صدق أهمية دور المكتبة.

عنوان الكتاب (دليل المكتبة). واضحاً من حيث سهولة معرفة المضمون، اشتمل الكتاب على ستة فصول هي:

لمحة عامة عن نشأة الجامعة، الأهداف، الإدارة والموظفون، أسس اختيار مواد المعرفة وتجهيزها، الخدمات المكتبية وكيفية الوصول إلى المعلومات، تعليمات وإرشادات عامة.

ولقد كتبت هذه الفصول بأسلوب إرشادي سهل، من السهولة على كل قارئ فهم محتواه، خاصة إذا ما كان يتردد على المكتبة. فقد بين المؤرخون الأسماء المختلفة الموجودة في المكتبة وعرفوا به المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

مفروضاً على المكتبة. وإنما كان ثمار حب مؤلفيه لتخصصهم وللطلاب. وللعلم فقط فإن هذا الدليل يوزع مجاناً لكل من يطلبه. بقي على جريدة الطلبة أن توجه دعوة مفعمة بالرجاء إلى اسرة الجامعة بزيارة المكتبة والحصول على نسخة من الدليل وقراءته قراءة متأنية. فهو خير دليل لكم على حسن الاستفادة من كل مقتنيات المكتبة.

اعداد: علي السطري، فوزي الخطيب، غزوة ملخص

نظراً لأهمية المكتبة ودورها الكبير، الذي تلعبه في العملية التربوية والتعليمية. هذا فضلاً عن أن المكتبة هي مرآة، تنعكس عليها صورة الجامعة.

لذلك أصدرت المكتبة، دليلاً يكون معيناً، لكل زائر لها، طالباً كان أم استاذاً.

قام على انشاء هذا الدليل عدد من

الزمام... لم يتوخا منه حمداً أو شهرة، بقدر ما رجوا أن يكون دليلاً، صادقاً على صدق أهمية دور المكتبة.

عنوان الكتاب (دليل المكتبة). واضحاً من حيث سهولة معرفة المضمون، اشتمل الكتاب على ستة فصول هي:

لمحة عامة عن نشأة الجامعة، الأهداف، الإدارة والموظفون، أسس اختيار مواد المعرفة وتجهيزها، الخدمات المكتبية وكيفية الوصول إلى المعلومات، تعليمات وإرشادات عامة.

ولقد كتبت هذه الفصول بأسلوب إرشادي سهل، من السهولة على كل قارئ فهم محتواه، خاصة إذا ما كان يتردد على المكتبة. فقد بين المؤرخون الأسماء المختلفة الموجودة في المكتبة وعرفوا به المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

مفروضاً على المكتبة. وإنما كان ثمار حب مؤلفيه لتخصصهم وللطلاب. وللعلم فقط فإن هذا الدليل يوزع مجاناً لكل من يطلبه. بقي على جريدة الطلبة أن توجه دعوة مفعمة بالرجاء إلى اسرة الجامعة بزيارة المكتبة والحصول على نسخة من الدليل وقراءته قراءة متأنية. فهو خير دليل لكم على حسن الاستفادة من كل مقتنيات المكتبة.

ان يكون هناك طالب دراسات عليا ولا يعرف كيف يصل إلى كتابه موضوع البحث. أو على سبيل المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

الزمام... لم يتوخا منه حمداً أو شهرة، بقدر ما رجوا أن يكون دليلاً، صادقاً على صدق أهمية دور المكتبة.

عنوان الكتاب (دليل المكتبة). واضحاً من حيث سهولة معرفة المضمون، اشتمل الكتاب على ستة فصول هي:

لمحة عامة عن نشأة الجامعة، الأهداف، الإدارة والموظفون، أسس اختيار مواد المعرفة وتجهيزها، الخدمات المكتبية وكيفية الوصول إلى المعلومات، تعليمات وإرشادات عامة.

ولقد كتبت هذه الفصول بأسلوب إرشادي سهل، من السهولة على كل قارئ فهم محتواه، خاصة إذا ما كان يتردد على المكتبة. فقد بين المؤرخون الأسماء المختلفة الموجودة في المكتبة وعرفوا به المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

مفروضاً على المكتبة. وإنما كان ثمار حب مؤلفيه لتخصصهم وللطلاب. وللعلم فقط فإن هذا الدليل يوزع مجاناً لكل من يطلبه. بقي على جريدة الطلبة أن توجه دعوة مفعمة بالرجاء إلى اسرة الجامعة بزيارة المكتبة والحصول على نسخة من الدليل وقراءته قراءة متأنية. فهو خير دليل لكم على حسن الاستفادة من كل مقتنيات المكتبة.

ان يكون هناك طالب دراسات عليا ولا يعرف كيف يصل إلى كتابه موضوع البحث. أو على سبيل المثال لا يعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة في ذلك وساحتنا يغيب عنها الاعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

الزمام... لم يتوخا منه حمداً أو شهرة، بقدر ما رجوا أن يكون دليلاً، صادقاً على صدق أهمية دور المكتبة.

عنوان الكتاب (دليل المكتبة). واضحاً من حيث سهولة معرفة المضمون، اشتمل الكتاب على ستة فصول هي:

مشكلة مكتبة

• في المكتبة يوجد قسم المجموعات الخاصة، فما هو هذا القسم ولماذا؟؟؟

عادة يوجد في كل مكتبة قسم يطلق عليه (قسم المجموعات الخاصة) أو المجموعة. أما القسم المتواجد حالياً في الجامعة فيطلق عليه قسم الوثائق والمجموعات الخاصة. ومن ضمن ما يشتمل عليه هذا القسم:

الكتب النادرة. الكتب المحظورة أو الممنوعة، والكتب العبرية، والكتب أو الوثائق المتعلقة بالقضية الفلسطينية. وأنواع أخرى.

وبسبب فصل هذه الأنواع من الكتب والوثائق وجعلها في قسم مستقل، راجع إلى أمرين هما:

لهذا السبب وجد قسم الدوريات في مكتبة الجامعة والذي يضم عشرات من المجلات والصحف العلمية والثقافية وبأكثر من لغة.

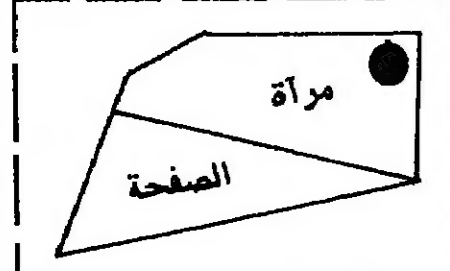
وبسبب فصل هذه الأنواع من الكتب والوثائق وجعلها في قسم مستقل، راجع إلى أمرين هما:

لهذا السبب وجد قسم الدوريات في مكتبة الجامعة والذي يضم عشرات من المجلات والصحف العلمية والثقافية وبأكثر من لغة.

وبسبب فصل هذه الأنواع من الكتب والوثائق وجعلها في قسم مستقل، راجع إلى أمرين هما:

لهذا السبب وجد قسم الدوريات في مكتبة الجامعة والذي يضم عشرات من المجلات والصحف العلمية والثقافية وبأكثر من لغة.

وبسبب فصل هذه الأنواع من الكتب والوثائق وجعلها في قسم مستقل، راجع إلى أمرين هما:



• الطفس البارء، يزيد عدد المصابين بالزكام، كما نعلم. نأمل أن لاتزداد أوراق (الفانين) المتناثرة على طاولات المكتبة، بعد استعمالها.

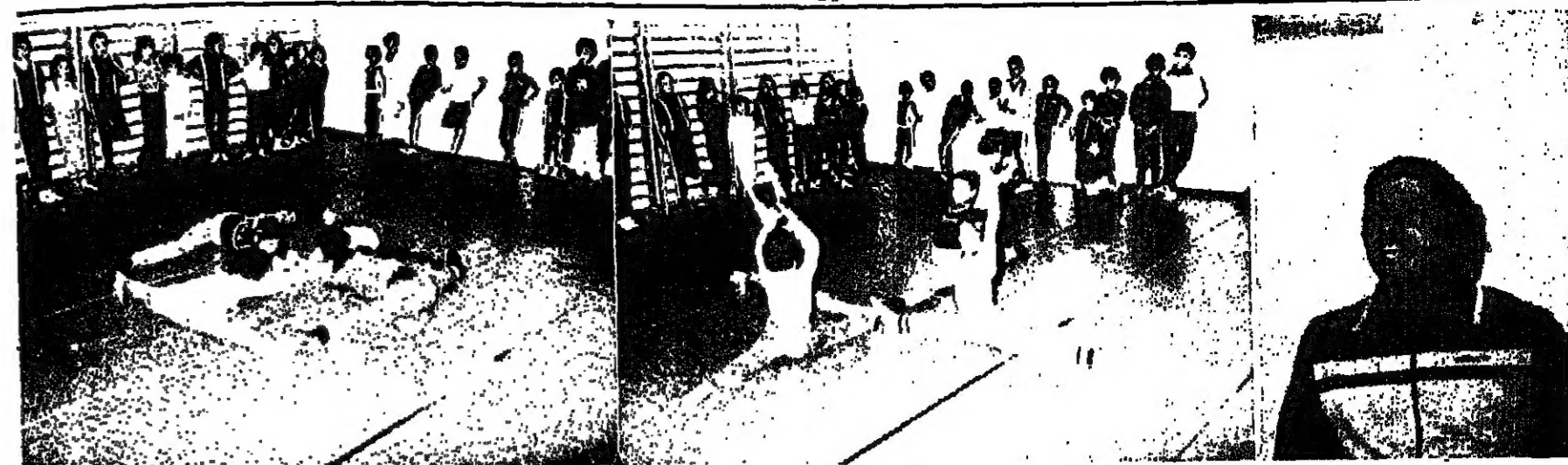
• المتابع لأخبار الموضة في العالم، يلاحظ أن موضة الكعب العالي، قد ولت. والمتروك على المكتبة كثيراً، يلاحظ أن طقطة أقدام الطلاب، ما زالت تسمع أثناء صعودهم الدرج أو تجوالهم في المكتبة.

• بعض الناس يقرأ ليتنقش والبعض يقرأ ليأثم، هذا العمل لا يطابق الواقع لأن قائله نسي كلمة، وحتى يكون مطابق للواقع، يجب أن يكون على هذه الصورة (بعض الناس يقرأ ليتنقش والبعض يقرأ ليأثم).

• يحب المراهقون، جمع صور نجوم السينما، أنا لا أحدهم على هذه الهواية، وإنما أحدهم من هوايته جمع الصور والرسوم والموضوعات بعد أن يمزعونها من كتب ومجلات المكتبة.

• يحب المراهقون، جمع صور نجوم السينما، أنا لا أحدهم على هذه الهواية، وإنما أحدهم من هوايته جمع الصور والرسوم والموضوعات بعد أن يمزعونها من كتب ومجلات المكتبة.

• يحب المراهقون، جمع صور نجوم السينما، أنا لا أحدهم على هذه الهواية، وإنما أحدهم من هوايته جمع الصور والرسوم والموضوعات بعد أن يمزعونها من كتب ومجلات المكتبة.



ماذا تعرف عن مركز تدريب الجيمباز في الجامعة؟

إيماناً من المجتمع المحلي قامت بافتتاح مركزاً لتدريب الجيمباز للناشئين نظراً لما تتمتع به هذه اللعبة من شعبية عالمية وحتى نطلع على هذا المركز كان لنا هذا اللقاء مع المشرف والمدرّب، السيد محسن عبد الفتاح مدرب الجيمباز بالجامعة.

س: كيف بدأت فكرة إنشاء المركز؟
ج: عرضت على المسؤولين بالجامعة هذه الفكرة لأن هذه اللعبة بحاجة إلى التدريب في التدريب من الصغر حيث لاقت هذه الفكرة ترحيب المسؤولين

بالجامعة ولم يدخروا جهداً لاتخاذ هذه الفكرة.

س: كم عدد الطلبة والطالبات الذين تقدموا؟
ج: تقدم ٤٠ لاعباً ولاعبة سيتم تصنيفهم في الأسبوع المقبل وقد تم اختيار ٨ لاعبين و ١٤ لاعبة لغاية الآن وسوف أقوم بزيارة إلى المدارس الابتدائية حتى أتمكن من استكمال العدد المطلوب حيث أن نسبة البنات اللواتي وقع عليهن الاختيار حسب المواصفات المطلوبة لهذه اللعبة أكثر من نسبة الشباب.

س: ما هي الأعمار المطلوبة؟
ج: ما بين ست سنوات إلى ١٢ سنة.
س: على أي أساس تم اختيار المشاركين؟

ج: وضع لهم عدة اختبارات علمية لقياس القوة والمرونة والتحمل والجلد والرشاقة وهذه هي المواصفات المطلوبة والتي يجب أن تكون في لاعبي الجيمباز.

ج: وضع لهم عدة اختبارات علمية لقياس القوة والمرونة والتحمل والجلد والرشاقة وهذه هي المواصفات المطلوبة والتي يجب أن تكون في لاعبي الجيمباز.

ان حب أعضاء الفريق لبعضهم البعض وغيرتهم وتماسكهم وانتمائهم وتحملهم المسؤولية لا يأتي بسهولة فهل من السهل قيام علاقات صداقة بين أعضاء الفريق دون توطيدها بكثرة الاجتماعات وكثرة الأعمال المشتركة... هل من السهل تساوي أعضاء الفريق بالأخلاق والسلوك الحسن... هل من السهل ضبط الانفعالات داخل الملعب أو خارجه هل من السهل التواجد في التمارين أو المباريات في المواعيد المحددة. ان كل هذه الأمور تقلل من إبداع روح الفريق الواحد في مجموعة الفريق.

لنعرف ما هو المطلوب منا أولاً ثم نطبق بروح عالية وإخاء ومحبة بعد ذلك نحصل على فريق قوي مبني على الأصول الرياضية الصحيحة لا تؤثر به أي عاصفة مهما كانت قوتها.

عدنان العسّل

س: ماذا تقدم الجامعة للمشاركين بالدورة؟

ج: لقد رحبت الجامعة بالفكرة ولم تبخل على أبناءها من المحافظة بتقديم كل ما يحتاج هذا المركز من حيث المتواصلات والتغذية والتأمين الصحي والملابس الخاصة لهذه اللعبة مع توفير الأجهزة وتم الموافقة على استيراد بعض الأجهزة غير الموجودة حالياً بالجامعة.

س: كم عدد ساعات التدريب وما هي الأيام؟

ج: تم تحديد أيام السبت والاثنين والأربعاء من كل اسبوع بحددياً بواقع ساعتان لكل يوم.

س: هل هناك تفكير بالاستمرار وإلى أي حد؟
ج: لعبة الجيمباز لعبة بحاجة إلى استمرارية وعدم الانقطاع وسوف نبقي حتى نهبط على أن نخرج أبطال يرفعون اسم الأردن عالياً.

س: بعد مرور شهر على التدريب ما رأيك بالمستوى؟
ج: ظهر تقدم ملموس ولكن تقدم اللاعبات يوماً بعد يوم أكثر من تقدم اللاعبين وهذا ليس تقليلاً لكفاءات الشباب ولكن قابلية الاستيعاب عند البنات أكبر.

س: ما هي الغاية من إقامة هذه الدورة لأهالي أريد ولماذا لم تكن لطلبة الجامعة؟
ج: لعبة الجيمباز بحاجة إلى قدرة استيعاب ونحن نعرف بأن قدرة الاستيعاب بالصغر أكبر منها بالكبر وعلى هذا الأساس قمنا باختيار ناشئين.

س: هل تقوم بالإشراف وحده على المركز؟
ج: تساعدني الأئمة فاديه سعدون المشرفة الرياضية بالجامعة وطالب وطالبة من فرق الجامعة. رياض أبو دلو، فخر عبيده. في النهاية لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر والعرفان للمسؤولين بالجامعة على الرعاية التي قدموها لهذا المركز.

للعلم فقط

* إلى أعضاء هيئة التدريس: لقد أصدر الأستاذ رئيس الجامعة منذ خمس سنوات تعميماً باعتبار غياب الطالب الذي يمارس نشاطاً طلابياً يخدم الجامعة غياب قهري.

* ان الجامعة بصدد إقامة بطولة جامعية عربية بكرة الطائرة وقد وجهت الدعوة إلى سبع جامعات عربية للمشاركة بهذه البطولة.

* ان الجامعة ستشارك بفريقي كرة الطائرة وكرة اليد ببطولة الجامعات العالمية القادمة في فريق كرة القدم.

* اننا جميعاً مطالبون بالمحافظة على صدور صفحة رياضية في جريدة طلبة اليرموك.



لقاءات أكثر مع فرق الجامعات العربية وأن يزداد الاهتمام بتدريب فرق الجامعة وبالأخص فريق كرة القدم.

أما أصعب موقف صادف: أضاعني لضربة جزاء في مباراة العربي والجيل.

أقترح أن يوزع النشاط أكثر بين الكليات وأن يكون هناك

نحن نقتلنا أنفسنا

بقلم
إيمان زور المجالي

نعم... أمرنا الله بالكرم ولكنه قال: «إن المسرفين كانوا أخوان الشياطين» وأمرنا بالتسامح والعطف... الخ ولكن في حدود المعقول والمقبول منطقياً.

وهناك أيضاً، من يقول:

من الواجب علينا، أن نجل علمائنا ونذكرهم بالفخر والاحلال وهؤلاء أقول لهم:

نعم أذكروهم ولكن من أجل أن نقسدي بهم، لأن نكتب عنهم ونحتفل بذكورهم، ثم نذهب بعد ذلك لننق الدنانير ونتكلف الجهد الجهد ومن أجل ماذا؟

من أجل مباراة، يجب أن لا نفوت علينا، لأنها مهمة في الدوري أو من أجل فلم عربي أو هندي كيف يبدأ بالقصة التافهة وينتهي بالأحداث التافهة أيضاً.

ولنرجع إلى موضوعنا الأصلي، موضوع تمجيد العلماء.

وهنا لنراجع ما عملوا، لنجد بأنهم لم يقدموا الكثير من العلوم، التي تمت للعلوم الأصلية بصفة، فكل ما اخترعوا لا يعادل اختراعاً صغيراً، كاختراع محرك إحدى الطائرات النفاثة مثلاً.

والآن ماذا نقول لركب الحضارة الذي يكاد ان يفلت منا؟

أقول له انتظر، فلم ينته الدوري بعد؟ أم نقول له تمهل، إن النهاية، تضمنها إن أردنا والخاتمة نكتب أحداثها بأنفسنا ان شئنا...؟؟ فنترك عاطفتنا قليلاً ونحكم عقولنا، لاقلوبنا، فذلك هو الدرب يا قوم وتلك هي الطريقة المثلى. فهل من متبع. وصدق من قال - رغم ما في قوله من بعض المبالغة.

ماذا يسرد عليكم عز أولكم قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعاً مجداً قد أشقت أن يقضى وينقطعاً

بقلم الطالب
ذياب حسين

علم الإجرام



الطالب ذياب حسين

فإنك أصناف من البشر، لا تحلو لهم السباحة أو السباحة إلا في بحر من الدماء الأدمية، حيث يروق لهم أن يتكروا مذهب في دنيا الاجرام والانحراف والشعوذة والشعوذ.

فهل سمعت شيئاً عن عشق العلماء، انه ضرب من المذهب يمثل في ان يحتفظ بالشر، ببعض الأشياء التي تخص من يشبهه من الجنس الآخر ولا يجوز أن يتقرب من محبوه أو يلمسه حتى لا تنزع لذته للكنيسة من وراء المأم!! وهذا امر بسيط.

ولكنك لا بد وقد سمعت عن السادة! وهي ان يتلذذ الإنسان بالأم غيرة، ويصل إلى ذروة الشهوة والشهوة، عندما يرى الدماء تسيل والصرع يعلو من الضحية المشتهة، ولا يشفي غليله إلا صوت الضحية أو أصابعه بالقبورية.

ولا تنسى المازوخية أو الماسوخية، وهي ان يتلذذ المرء بالأمه فعندنا يقم عليه من شدة الضرب المبرح، يكون قد وصل إلى قمة اللذة والشهوة.

صبرا وشائلا، دير ياسين ومقاتل الأطفال في إفريقيا الوسطى، مذابح السفادور ونيكاراغوا... هذه اعلام ورموز بارزة في احوال الحضارة المادية المعاصرة، الشبهة بالاجرام وسفك الدماء، وإزهاق الارواح.

لماذا يسلط الموت على الأبرياء، لماذا تسرد كل يوم ملاحم من قصة قابيل وماهبل وعلى نطاق جماعي؟

الاجرام والتعشيش للدماء المسفوكة في معظم الامكنة، في امريكا تقتل انت وزوجتك لاجع بض دولارات و «شوبة» فراطة.

في لبنان، شبح الموت قد الف الساحة هناك وغدت مرتعاً خصباً لقطع الرؤوس والاطراف وتمزيق الاجساد على الهوية، وبالرصاص والمدفعية، وحتى تلو طفلة فرنسية عمرها لا يتجاوزها التاسعة تقوم بخلق اثنين من زملائها، فهي قد تعلمت ذلك من المسلمات القلتونية.

ودخل الاجرام - او قل الارهاب - النطاق الجماعي للنظم، فصرتا نسمع عن منظمات ارهابية عالمية، ليس لها هدف سوى تشطيط الاسماء الموجودة على القائمة السوداء لديها، ولا تدري كم هو عدد هذه الاسماء؟

واقع اللغة العربية



كانت اللغة العربية لعدة قرون خلقت، لغة العلم والفكر والحضارة. فقد نقلت إليها أنواع العلوم والثقافات المختلفة منذ القرن الثاني للهجرة، فاستطاعت أن تستوعبها وتهضمها وتجاوزت إلى مرحلة الإبداع.

لكن مرت فترة من الوقت، أصابت اللغة العربية من الصميم، وكانت نتيجة ذلك كله، أن انزوت هذه اللغة الشريفة، لغة القرآن الكريم ولغة العلم والحضارة بانزواء أهلها. ولم تستيقظ إلا في نهاية القرن، عصر الطاقة الذرية وغزو الفضاء، فيها لها من حقيقة أشبه بالحلم، فما هي لغتنا العربية الحبيبة، تستيقظ بيقظة أقطار امتنا المريضة، لتواجه الواقع بكل ما يحمله من مهام وواجبات وما يثيره من صعاب وعقبات.

وبالرغم من ذلك فإننا نرى، عددا من التيارات أصابت لغتنا العربية منها، العامة الدارجة،

تجد من الطلاب من يتحدث، مع زميله بالفاظ أجنبية، وتجد من أعضاء الهيئة التدريسية ممن يتحدث بالفاظ أجنبية، والسكريّة كذلك وغيرهم.

هل لغتنا العربية غير قادرة على استيعاب الكلمات الجديدة؟؟

إن الحقيقة غير ذلك، إن اللغة العربية قد اشتهرت على أساس أنها لغة متميزة، لغة ولادة ومعنى ولودة، أننا نستطيع أن نستمد من الكلمة الواحدة، عددا كبيرا من الكلمات، فمثلا من علم نستطيع أن نستمد ما يلي، معلومات، اعلام، تعلم، عالم، كل هذه الألفاظ تعود إلى لفظة واحدة هي العلم.

إن الذي ينادي باستبدال اللغة العربية بلغة أجنبية، هم قلة قليلة قد تفرقت لامتيا وتراثها وقيمها، من هؤلاء كما قلت قبل قليل المتكلم العالمي... الخ.

اليافطات التي نراها على واجهة المحلات ومكتوبة باللغة

الانجليزية مثلا، ليس من العيب أن تكتب بهذه اللغة، بدلا من أن تكتب باللغة الفصحى..

السؤال الذي يطرح نفسه لماذا سعت جامعة الدول العربية، طيلة سنوات إلى جعل اللغة العربية لغة رسمية في المحافل الدولية،

ليس من أجل أن يتكلم العرب كل العرب في الغرب والشرق باللغة العربية.

طبعاً هذا هو الحل السليم والجواب الأكيد. ما دام هذا هو الجواب، إذا لماذا يستخدم اساتذتنا في الجامعة، اللغة الانجليزية بدلا من اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، ولا تنسى أن الطلبة أيضا يقلدون اساتذتهم في حركاتهم وتصرفاتهم، فإذا تكلموا باللغة الانجليزية، تكلم الطلبة ما يتكلمون، وتكبر المشكلة يوم نجد طالبا واحدا قادر على الكلام بلغة أبائه وأجداده.

معدرة للزملاء الطلبة وللأساتذة الكرام، لأن المقصود هو التنبية إلى ضرورة التكلم باللغة العربية والقراءة بكتب، مكتوبة بلغة عربية، كما هو في جامعات سوريا وغيرها.

الطالب عزام، عنانزه

خدمة العلم

خدمة العلم مفهوم وطني، يحمل كثيرا من الأهداف النبيلة والمعاني السامية، وفيه تجسيد للتطلعات القومية، التي تضعها الشعوب نصب أعينها والأمم المحبة، هي التي تفرس في نفوس أبنائها، حب الوطن، ولا تكفي في تلقينهم العبريات الإنسانية الحماسية، بل تضيف، إلى ذلك مهمة تدريبهم، على التمرس بأساليب القتال الحديثة والوعي القومي، حتى يكونوا على أهبة الاستعداد، لتقديم أنفسهم وقودا حيا، إذا دق جرس الخطر، وكشرت الحرب عن أنيابها.

إن الأقبال، على هذا الواجب القومي، يجب أن يكون أقبالا طوعا، تلقائيا، لأن الأمة، التي لا يقبل أبنائها، على منفعة أنفسهم، ورد الخطر عن حماهم، هي أمة متخلفة اجتماعيا وحضاريا.

إن أي مفهوم نظري، لا بد له من سند عملي، حتى يأخذ وضعه الطبيعي وحتى يستطيع أن يقف على أرضية ثابتة، تضمن الاستمرارية وتكفل له النجاح.

فخدمة العلم صورة مكثفة، من صور الجندية، وهي سراج الأمة وحصنها المنيع وكما قال

الشاعر:

أيها الجندي يا كيش الفدا
يا شعاع الأمل المبتسم
بورك الجرح الذي تحمله
شرفا تحت ظلال العلم

فكرامة أي شعب وبقاء جبهته عالية، وعزته موقورة وعرضه مصونا، أمور تحتاج إلى القوة الرادعة، التي تدحر كل من تسول له نفسه، أن ينقص من مثل، وقيم ذلك الشعب.

إيمان

فخدمة كهذه، بما تتطلبه عليه، من عناصر وما تقوم عليه من أسس وركائز، إنما تنمي في النفس، روح القيادة والاعتماد على النفس والتبعية الواعية المتبصرة، والقدرة على مواجهة التحديات اليومية الخارجة والداخلية، بروح رياضية وخلق راضي.

مطلبن، لأن القوة الاحتياطية عند أي شعب من الشعوب، هي السند الحقيقي والدعامة المتينة، التي يركز عليها، في أحراز النصر وأغلاء لواء الحق.

فإذا كانت الحرب سنة كونية ومرضا تاريخيا، تصاب به كل الأمكنة والأزمنة، فمن الضروري أن يكون نظام خدمة العلم، قائما، لأنه يشكل تعبيرا حيا عن الأمان القومي.

والشعب العربي مطالب أكثر من أي شعب آخر، بضرورة أقبال أبنائه على التطوع للتقاضي، لخدمة العلم، لأن غسل عار الشعوب، يتطلب مزيدا من الجهد ومزيدا من التضحية.



إن الحرية، تجبل طينته، من دماء الشهداء، وأن فجر الحرية الوردية، إنما تنسج خيوطه من خيوط الدماء الزكية، التي أريقَت دفاعا عن الوطن، فمن الجهل، أن يظن أن بلاده تبقى محتفظة بسيادتها واستقلالها، بمجرد حبه لها وإيمانه بها. أفلا جعلنا مع هذا الحب وذلك الإيمان، سلاحي يبيت الخوف والرغبة في قلوب الأعداء (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل).

إن مجد الأمة معقود بقدراتها، على البذل والعطاء، في سبيل تحقيق آمالها وأمانها.

وإن شعبا يتقاسم عن القتال وهو قادر عليه، سوف يفز في عقر داره وتهون كرامته ويكتب عليه الذل، إلى أن تنمو فيه ارادة القتال، لتخليص حقوقه المظلومة واستعادة أراضيه المستباحة.

الزواج والطلاق صفتان، حدوث الأولى شرط لحدوث الثانية وليس وحينا طلبت منه زوجته، أن يكف عن هذه العادة الرذيلة. لم يجد من حل لمشكلته معها، غير أن يخلي سبيلها.

وتعنت رجل مع زوجته وأراد أن يأكل خضارا على الفداء، فذهبت الزوجة إلى الجيران واستلقت منهم بعض الكوسا. عندها وجد صاحبنا أن في هذا الفعل مسأة بكبريائه، لهذا لم يفكر في شيء آخر غير الطلاق.

وطلق آخر زوجته لأنها، امتدحت مثالا سيمائيا على مسمع منه. وهدم أحدهم بيته، بعد أربعة أشهر فقط، من زواج اسطوري. كلفه عدة ملايين من الريالات، لأنها لم تأذن لابن عمه بالدخول. عندما كان هو لا يزال في الشركة.

أما الذين طلقوا زوجاتهم، ليفسحوا المجال لزوجات جدد، فعددهم أكثر من أن يحصى. والأمثلة بعد هذا كثيرة.. كثيرة وكلها كما أسلفت، تعكس صورة لأساسة انسانية اجتماعية، يتزعمها الزوج وتكون ضحيته الأولى الزوجة.

ويجني حصادها المر في النهاية (الأطفال الأبرياء).

أنا في المجتمع من أكون أنا.. والمجتمع وأنت كلنا.. نكون؟

لماذا، وماذا علينا، من واجبات، هذه الأسئلة التي تصارعني، لأجد لها حلا، فأحمل نفسي، إلى الهروب إلى اللاواقع وأتوه، في بحار من الأوهام، أهرب إلى عالم المجهول، وربما هناك حياة، حتى ولو كانت قصيرة، إلا أنك تحقق ما بنته أحلامك الذهبية.

تحقق ما رستته، في حياتك بمدة قصيرة، ودون منازع. ودون أن يحسد أي إنسان من حريتك، ويكفك أنك تكون سعيدا، وتشعر بأنك بعيد عن هذا العالم الموبوء، فقط لو أن السعادة تدوم ولا تزول.

كائنات لا نعرف، لماذا نحن على هذه الأرض، ولماذا خلقنا، ومن نكون.

قد يسبيلي البعض مجنون وقد يطلق آخرون بساني مصاب بالهستيريا، ولكن فكر بعقلك وحكم رشذك، وضميرك للضغاث وأسأل نفسك من تكون لماذا أنت موجود، فانك ستجبه اتجاه الكثيرين.

ستترب، وستتبع نفس المبدأ (الهرب من الحقيقة)، لأن الحقيقة عند البعض مخيفة، وأنا، وأنت، والمجتمع، كلنا نخاف من هوية الحياة ومن عجلتها الدائرة، دون حقيقة أمرنا.

ولماذا أصبحنا نهرب ونبتعد عن الواقع..

أصبحنا بدون اتجاه، وبلا هوية، الكل منا مخادع، وأي تعويذه من الشيطان فلا يوجد هناك شياطين، فالشيطان أنا وأنت والمجتمع. كلنا تلقينا (التلمذة في فن الغش والخداع)، وكلنا اتفقا دور الزور والزيغ.

أصبحنا نلبس اقنعة، لوجوهنا لماذا؟

من أجل تحقيق مأرب ومصالح خاصة بنا..

أيها الشيطان، وإن كنت تظن أن حياتنا طويلة، إلا أنها مهما طالت فإنها قصيرة، وعمرنا قصير، حتى لو عمرت لآلاف السنين، إلا أنها ستبقى قصيرة، وبعدها صلحة.

فلماذا إذن لا تعيش حياتك بالحسنة بدل الكره وبالحقيقة بدل الخداع والتستر.

عش حياتك فحياتك أيها الإنسان ملك، لو أهد.

فقط الزمك هذا القناع ومن بالحقيقة (سيمتد الزمن ليكشف لنا كل الأنفة، التي يلبسها كل واحد فينا، في كل محل).

بقلم محمد عمارين

الحق والباطل



وقف الحق مخاطبا هذي الجموع قائلا، يا من تدنسون طهارة أنفسكم بأنبائكم أوهانكم، أما أن لكم أن ترجعوا عن الباطل وإلى مسي هذا الجفاء بيني وبينكم، عودوا إلى اجمل أيامكم مسرات ولا تقربوا الطعام الخبيث تخالونه دسا ولكنه مغوس في السم.

تلحح الحق قليلا ثم قال متابعا:

أحيائي تعالوا إلي أشفيك من تأثير الباطل عليكم، لأنني أشتي عليكم، أن تنقادوا في طريق الشر فعندها لا استطع لكم عملا.

كان الحق يتكلم وفي نبرات صوته، شيء من اليأس والقنوط فهو لا يدري، ما يقول، في هذه الصورة، فكلامه يدخل من أذن، لتخرج من الأذن الأخرى، صبت الحق حينما سمع صوت قهقهة عالية، في الجانب الآخر من مركزه، وأصاب اليأس مرجوع شديد، خروا ساجدين للباطل وفي سجودهم من الخشوع ما لا تجد في صلاتهم التي ألقاها منها الناس، جبا في المركز والشعبية بين أهلهم وليكونوا طلائع حاجيات الصالح والوجهة. وليتصدروا مقامه العزائم بالهامة، بوجوده نفاقتهم وليكونوا لهم الخير الأكبر

في حفلات النفاق والادعاء بالوطنية والتسويق لأجلها.

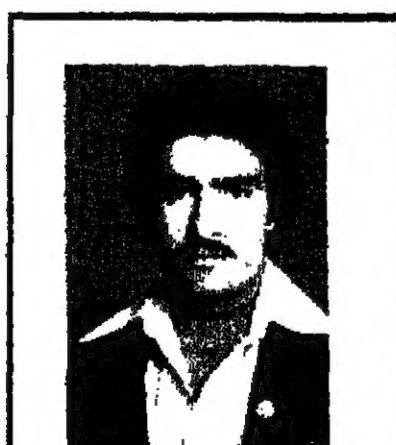
والوطنية منهم براء كبراءة الذين من دم يعقوب، أصيب الحق بخيبة أمل، لأن من جاء يستنصر بهم، تصروا أعدائهم عليه وفضلهم، فلم يجد إلا العودة إلى صومعته من الصحراء، لأن هذه النفوس تبحث عن القصور، أما هو

فيزيد لهم الكمال، فلما تاحت نفسه ولم يجدها بين الجموع الفقيرة، طار وأختفى وهو يردد، لم يعد لي أهل ولا وطن ولا أرض، فأني ماذا أعود بعد اليوم، سارحلا، سارحلا تاركا هذه الأجساد في أهوائها.

قال الشيطان، التي الشياطين، لتتركم تنهش في اجسادكم، ولكن متى استجتموني نادوني ولكم يتصرف كلمة السر سارحلا، سارحلا.

الطالب رمضان، الرواشدة

أنت طالي



محمود فواز ابو دلو

العكس. ولذلك اسباب كثيرة يبتدعها الزوجان أنفسهم قد يؤيدهم بها المتزوجون والناس من حولهم، إذا اقتنموا بها. وقد ينكرونها عليهم إذا رأوا أنه بالإمكان حل الخلافات بينهم إذا رغب الزوجان في استمرار حياتهما الزوجية.

لكني أرى أن معظم اسباب الطلاق، تكمن في ضعف الأساس، الذي يقوم عليه الزواج، وعدم وجود تفاهم بين الزوجين، حتى في أصغر الأمور وأسطها.

الأمر الذي يجعل الطلاق ضروريا، خاصة وأن الزواج بينهم، في بعض الحالات، من أجل مصلحة يطمح احد الزوجين في الحصول عليها.

وهناك يبدأ الخلاف وتحصل المشاكل وما تلبث ان تتعدد الأمور، إلى أن تكثر أغصان هذا الزواج الطلاق، الذي يقدمه الزوجان لقمة مرة المذاق إلى الأبناء.

طلق أحدهم زوجته وكان السبب نتيجة مباراة ما بين قريتين رياضيين شاهدها الزوجان فكانت مسأة انسانية، راحت ضحيته الزوجة.

وطلق ثاني زوجته، لأنه وجد أن ملح الطعام، كان أكثر مما ينبغي. وهدم ثالث أسرته وبيته، لأنه يصر على السفر الطويل، خارج البيت كل ليلة، مع مجموعة من أصدقائه.

قبل الفتي عام كان للحق لسان صارم، وسيقا قاطعا، وجبروتا متساه، كان الأمر النهائي، إذا تكلم، ففي صوته رعد وإذا نظر ففي عينيه برق لامع.

تراه فتشع له وتأخذك هيبتة، فترتجف أوصالك وينشف الدم، في عروقك وتتلعثم ويخونك النطق أمام قوة حجة ومنطقه. وكان الباطل، حيوانا قبيح المنظر، إذا رأيته تزدرية وتلعنه،

إعلان

على جميع الطلبة الذين سلموا دفاتر خدمة العلم إلى دائرة شؤون الطلبة في الفصل الأول لغايات تأجيل خدمة العلم المراجعة لاستلام دفاترهم بعد أن تم تأجيلها.

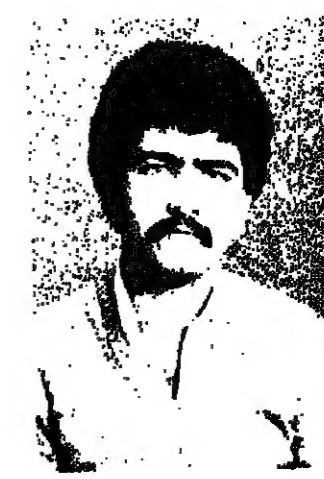
وذلك خلال عشرة أيام من تاريخ هذا الإعلان وكل من يتخلف عن هذا الموعد يتخلف نتيجة تخلفه.

ملاحظة: - راجينا من الجميع اصطحاب نموذج استلام دفتر الخدمة.

الخدمات الطلابية
خدمة العلم

المرأة المناهضة في مكان مناسب

حازم
المومني



جرت العادة أن نقول: الرجل المناسب في المكان المناسب، ولكن ما دعاني لاختيار هذا العنوان أنني عايشت طلبة اليرموك منذ صدور أول عدد لها إلى الآن، ولم تجري العادة بأن يكتب عن المرأة أو عن المرأة والرجل كما كتب في العدد الأخير، أي العدد (٥٨) فهناك سبعة من الأخوة والأخوات قد تطرقوا للمرأة، بين كتابة المقالة والتعقيب، والقصة، مع العلم بأن هناك قضية مطروحة للحوار وهي الزواج في المجتمع الأردني.

وقد تعرض الأخوة بسام أبو النصر، وعصام بلعادي، ونعيم المومني ورمضان رواشه، وخديجة المغربي، وسامي عضيبات، وماجد الزبيدي، للمرأة في كتاباتهم.

ولن أتعرض هنا لموافقة أو رفض ما كتب كل منهم على حدة، ولكني سأدلي بدلوي في موضوع المرأة وماهيتها، ولن أخشى من قلب دولي على رأسي.

فالمرأة هي شيء عظيم، من الله به على الرجل، كما أن الرجل شيء عظيم من الله به على المرأة. فالمرأة شيء عظيم ساعة تكون انثى، وهي لا شيء بل ملعونة ساعة تتحول.

أخواني المكابرة شيء فاضح، لا يفيد ولا يجدي نفعا، لماذا لا نسمي كل شيء بمسماه؟؟ لماذا نخرج كل شيء عن معناه؟؟

المعروف أنه في كل مجتمع، يعتمد مبادئ ومعتقدات وعادات وتقاليده ثابتة، لا بد وأن تكون ذلك المجتمع امرأة ثابتة، تحمل صفات ثابتة معينة، تنعكس كل الصفات التي حددها المجتمع، بكل ما فيه على مراتب المطلوبه.

النظام مفهوم أخلاقي، تعبير عن الالتزام، والالتزام وثيق الصلة، بمعنى النظام ونحن حين نلقي نظرة على معظم مرافق حياتنا الاجتماعية، فإننا نجد بلا شك، حافلة بأسباب الفوضى والاضطراب والاختلال وقد لا تخلو حياتنا الخاصة أيضا. لأننا نشأنا على الاستهانة، بكل قاعدة والاستخفاف بكل نظام. وأعجب ما في الأمر، أن شبانا قد يجدون في ذلك، لذة في الخروج على النظام أو الاستهتار بالنظام الموضوع. ومثل هذه المتعة التي يجدها شباننا في الفوضى، إنما هي الدليل

وأنا لا أنكر بأنه قد تحدث بعض التجاوزات عما هو موجود أو مطلوب، ولكن أيضا نحن نعلم بأن القليل لا يقاس عليه الكثير، بل العكس قد يكون أقرب إلى الدقة. وقضية المرأة في مجتمعنا العربي اليوم، ليست القضية واحدة من بين ملايين القضايا المؤلمة التي نحياها، ولا تقل أهميتها عن أي قضية أخرى، تأخذ علينا الوجدان والتفكير.

ونحن إذا أردنا، تحليل قضية المرأة الكبرى في مجتمعنا لا يعوزنا التفكير والعناء الكبيرين فيها.

فكما انفتحنا نحن الرجال على الغرب وحضارته، بكل ما في تلك الحضارة من مخالفات لما يجب أن نسير عليه من صلب حضارتنا، فكذلك النساء، فهل هي أقل شأنا منا؟

إننا لم تدفع أنفسنا لهذا الانفتاح، بل نحن الرجال الذين دفعناها، بأيدينا التي لطخت بالفساد الفسري، بكل ما في الفساد من معنى.

ولم نكتفي بكل هذا بل احضرنا لها كل ما هو مبتكر من صرعات لا أخلاقية.

فالقضية في ذاتية الرجل أولا، ولكن هل معنى هذا، أن كل الرجال ساروا في هذا النهج، أو أن كل النساء سرن في هذا المركب؟؟ بالطبع لا، ولكن ما الذي حدث؟؟

«مفهوم النظام هل اختفى من حياتنا الاجتماعية»

الظاهر، بخلق من مجتمعنا فوضويا، لا أخلاق له.

ولكن اختفاء النظام من حياتنا الفردية، هو الذي يولد لدينا اضطرابا خلقيا تمثل لنا الوحدة والتكامل، في حين نجد الأخلاقية تمثل في العادة، التزود والتفكك.

والاختلال الأخلاقي، مرجعه إلى قلة اهتمامنا، بالنظام وتزايد استهتارنا بالقانون.

هل كانت الإلحاقية الصورة من صور الابتهاحة والفوضى. وليس من شك، في أن اختفاء النظام من حياتنا الاجتماعية، في

أنه لا يتعدى تخطيط معاكس، لادين وعادات وتقاليده الأمة، وهنا تصدم بحقيقة التقليد.

الرجل والمرأة معا وهكذا انتشر الداء بين معظم أبناء مجتمعنا الكبير وسرى بالجسد كالمس، وأن تكن هناك فئة قليلة لم تصب بهذا الداء، لكن مرارة المرض قد ذقتها ولا زلنا نتجرعها، فما الحل؟؟

أني أرى أن نبدأ بأنفسنا، أقصد الرجال، لننفض عنا غبار المرض الذي علق بنفوسنا، عندها لن يكون من الصعب تغيير المرأة، وإيجاد المرأة المناسبة في مكانها المناسب.

ولكن الآن فإن المرأة المطروحة في الأوق، هي المرأة المناسبة، التي قبلناها لأنفسنا، فلما الصراخ الكاذب والبهات وراء مثل وأخلاق نحن والله أبعد ما نكون عنها.

أقول: إن نبدأ بالرجل، لأننا تعارفنا، على أن الرجل هو الأقوى والأكثر حركة والأقوى إرادة من المرأة.

وهذا ما أكد قرأنا الكريم في أكثر من آية، ولكني في زمن أصبح رجاله نساء، ونسائه رجال، أمل أن تتحدى المرأة الرجل، طالما أنها تساوت معه في رأي الكثير، من أتباعها.

إن تتحدها بالعودة إلى أصل أمها العربية، التي خرجت الرجال، الذين قامت لهم الدنيا ولم تقعد إلى الآن. أني أرجو من الله، أن يحصل هذا، لنرى أين سيصبح من يظنون على أنفسهم بأنهم الرجال القوامون على النساء.

فيا امرأة مجتمعنا، هل لك بالعودة؟؟

فلا أحد ينكر عليك حياتك وتطورك، ولكن عندما ترتبطين بالأصالة، بأصالتك التي فقدتها، ستجدين نفسك مميزة عن كل نساء الأرض، لا مقلدة لنساء الغرب، فهذا ليس من أصالتك.

ورجل طلبه ليستعين به على حياته العاجلة وينال به العز والجاه والمال وهو عالم بذلك مستشعر في قلبه ركاكة حالة وفساد مقصده فهذا من المخاطرين (أي يبقى امره في خطر).

ورجل ثالث استحوذ عليه الشيطان فأتخذ علمه ذريعة إلى التكاثر بالمال والتفاخر بالجاه والتعزز بكثرة الاتباع يدخل في علمه كل مدخل رجاء أن يقضي من الدنيا وطره وهو مع ذلك يضر في نفسه أنه عبد الله بكافة لآلئته بسمه العلماء وترسمه برسومهم في الزي والمنطق مع تكالبه على الدنيا ظاهرا وباطنا فهذا من المفلوكن ومن الحق

بسمه الفارس عتوم

العلم والبرهان

أعلم أيها الحريص، المقبل على اقتباس العلم، المظهر من نفسه صدق الرغبة وفرد التعطش إليه، أنك أن كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة والتقدم على الأقران، واستمالة وجوه الناس إليك، وجمع حطام الدنيا، فأنثى ساع في هدم دينك، وهلاك نفسك، وبيع آخرتك بدنك، فصفقتك خاسرة، وتجارتك بائنة، ومعلمك معين لك على عصيانك، وشريك لك في خسارتك.

وإن كانت نيتك وقصدك بينك وبين الله تعالى من طلب العلم، الهداية، دون مجرد الرواية، فابشر بأن الملائكة، تيسر لك اجنتها، إذا مشيت، وحيثان البحر تيسر لك إذا سعت ولكن ينبغي لك أن تعلم قبل كل شيء، أن الهداية التي هي ثمرة العلم، لها بداية ونهاية وظاهر وباطن، ولا وصول إلى نهايتها إلا بعد أحكام بدائيتها، ولا عبور على باطنها إلا بعد الوقوف على ظاهرها.

فأعلم يا أخي... وفقك الله... إن نفسك المائلة إلى طلب العلم، هي النفس الامارة بالسوء.

وعند ذلك يتلو عليك الشيطان فضل العلم ودرجة العلماء وما ورد فيه من الآثار والأخبار ويهلك عن قوله عليه الصلاة والسلام (من ازداد علما ولم يزد هدى لم يزد من الله إلا بعدا) ومن قوله صلى الله عليه وسلم (أشد الناس عذابا يوم القيامة عالما لم ينفعه الله بعلمه وكان عليه الصلاة والسلام يقول (اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع وعمل لا يرفع ودعاء لا يسمع).

وأعلم يا أخي، إن الناس في طلب العلم على ثلاثة وجوه:

رجل طالب العلم ليتخذ زاده إلى المعاد، ولم يقصد به الاوجه الله والدار الآخرة، فهذا من الفانزين.

ورجل طلبه ليستعين به على حياته العاجلة وينال به العز والجاه والمال وهو عالم بذلك مستشعر في قلبه ركاكة حالة وفساد مقصده فهذا من المخاطرين (أي يبقى امره في خطر).

ورجل ثالث استحوذ عليه الشيطان فأتخذ علمه ذريعة إلى التكاثر بالمال والتفاخر بالجاه والتعزز بكثرة الاتباع يدخل في علمه كل مدخل رجاء أن يقضي من الدنيا وطره وهو مع ذلك يضر في نفسه أنه عبد الله بكافة لآلئته بسمه العلماء وترسمه برسومهم في الزي والمنطق مع تكالبه على الدنيا ظاهرا وباطنا فهذا من المفلوكن ومن الحق

نعامة ابراهيم الشقران

حوار الطلبة

رد على تعاليم السيد حسني المحتسب «اليس هذا خطرنا على ابنائنا يا علماء التربية والنفس»

لا يا أخ حسني

فالأخ حسني يخاف من أن تزور بذرة الشر، في نفوس الأطفال وينمو ويتزعر عليها وقد استجد بعلماء النفس والتربية وكأنها مشكلة (عويصة)...

وردي المتواضع على الأخ حسني هو لماذا لا ندعم، يعرفون الشر من الخير وحدهم، إن كان لديهم القدرة على ذلك؟

أقصة يكتبها طفل أو فكرة تتبدعها عقلية صغير، نتجملنا نفكر بالغابة وشرائعها...؟

الغابة يا أخ حسني نعيشها من حولنا ونراها من خلال حلقات التلفزيون وأخبار الكتب والجلات.

السيد حسني المحتسب: أنه لما يتلصص الصور ويهيج النفس، أن نقرأ انتقاد على قصة، أو مقالة، كتبت في صفحة المدرسة النموذجية، لطفل أو برعم من مدرستنا.

وإن دل هذا على شيء، فأنما يدل على أن طفل المدرسة النموذجية يكتباته وأبداعاته، استطاع أن يستقطب القراء...

ويجعلهم يتفاعلون مع نتاجه والذي يعتبر الخطوة الأولى، في رحلة ألف ميل، لكل كاتب أو قصصي.

فراوية المدرسة النموذجية تشكر الأخ حسني المحتسب، على ما أبداه من رأي، وتحترم كل الآراء ولكن هذا لا يعني أن نأخذ بها.

دع الأطفال يكتبون يا حسني، فهم لا يرسفون..



قرأت من جملة ما قرأت في العدد السابق من (طلبة اليرموك)، رأيا للطلاب حسني المحتسب حول كتابات طفلتين في المدرسة النموذجية، ويتساءل حسني في معرض حديثه (لماذا لم يكتب الأطفال عن المعاني الجميلة كالحب والفرح والسعادة؟)، ويشفع ذلك بتساؤل آخر، فيقول (هل نريد أن نزرع الشر والكراهية في نفوس ابنائنا قبل أن يقرض عليهم الكراهية؟).

لعل من أهم أسباب بطء تقدم امتنا العربية المعاصرة في اعتقادي، أنها أمة تتظير، تشقى تشكيل عالمها من خلال جلسات شاعرية في بروج عاجية، فكثيرون منا عندما يكتبون، لا يحاولون مواجهة مرارة الواقع الذي نعيشه كما هو، بقدر ما يحاولون اقتراض واقع مثالي يقيمون عليه أحداثها وأفراقاتها.

جميل جدا، أن نحاول اكتشاف الخطأ فيما نشاهد ونسمع ونقرأ ونعيش، ثم نحاول الإسهام في وضع حل ما، ولكن أن ننظر من نقب واحد ضيق إلى قضية عويصة وشائكة، ثم نتساءل مع حسني بكل بساطة: (اليس هذا خطرا على ابنائنا يا علماء النفس والتربية؟)، فهذا أمر يحتاج إلى وقفة ما عنده.

إننا الذين نحاول محو (طلبة اليرموك) بجرأة أن يدخل السى عالمهم العجيب، وأن يستخرج منه ما قد يعجز كبار كتاب أدب الأطفال عن تقديمه لهم من قصص وفن وحياة وغيره، عن طريق هؤلاء الأطفال أنفسهم، إننا هؤلاء يا أخي حسني، ليسوا من عالم آخر غير العالم الذي نعيشه، أنهم أطفال فتحوا عيونهم على مذاهب صبرا

يشكو لنا كل يوم من أطفال اعتادوا على ضربه، علمناه أن يشكو إلى معلمته، فلم يبدل ذلك من الأمر شيئا، فأضطررنا أن نعلمه أن يضرب من يضربه فقط، حتى نأرعلينا أخيرا وأعلن أنه (بطل)، ولا يسمح لأحد أن يضربه، قل لي يا حسني، ماذا كنت تفعل لو كتبت أنا لمثل هذا الطفل؟؟ أرجوكم ساعدني (بنظرة) ما من عندك.

كيف تريد من هؤلاء الأطفال الذين يعيشون مثل هذه الظروف (وهذه الظروف أهون كثيرا من سواها لدى أطفال آخرين)، ويمانون من واقع هذه الأمة البائس يتسنى صوره وأشكاله، كيف تريد من أن يحلموا لك بيتان وقعة، وهم في واقع الأمر، يمارسون رغبا عنهم، وبدفع الظروف الحياتية اليومية لهم، يمارسون فعلا لا حيلما، آلاف البستان الموجود، وخلق القطة المسكينة المنتشرة في الشوارع؟

إنزل معنا يا حسني إلى الأرض، حيث المرارة صنوف وألوان نعانيتها في تنشئة أطفال العصر الذين لا ينفذون لنا أمرا أو رغبة بدون أن يناقشونا مرة فيما نطلب منهم، تعال إلى حيث الوجود الحقيقي ودعك من مشايات لا تتناسب مع واقع امتنا التي تستورد حتى نظراتها التربوية من الخارج، ناهيك عن لقمة عيشها وملابسها.

وليكتب الأطفال، فكتاباتهم صورة حقيقية عن حقبة مودة من تاريخ أممتهم، وعلى الأقل، فهم يكتبون بشيء من العفوية والبراءة، وبدون تزيف.

نزار عوني المبيدي

طلبة اليرموك

الثنين ١٤/٣/١٩٨٣ الصفحة الخامسة عشرة



الضعيف بالتغلب على القوي وزرع بذرة الخير، بلع نبات الشر.

وما كتاباتهم وقصصهم الانتاج لهذه الأنكار الإيجابية وحسن النية لعمل شيء ما، كي يظهر وكأنهم زارعي هذا الخير أو قاطني ذلك الشر.

مع شكري وتقديري للسيد حسني، رائده حتمله

إصدارات

جديدة

* صدر كتابان عن مؤسسة السنايل الثقافية في الكويت للشاعر الفلسطيني حلمي الزوتي والكتاب الأول ديوان شعر بعنوان (تفرض السرج الجياد) والكتاب الثاني بحث بعنوان (الوجه النضالي) للأنغية الشعبية الفلسطينية).

* صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب (قاموس المسرح) من تأليف جون جانتير وأداره كول وترجمة مؤنس الرزاز ويتضمن نقدا لعدد كبير من المسرحيات المترجمة إلى اللغة العربية.

* صدر عن دار الثقافة في بيروت كتاب بعنوان (نظرية المسرح) من تأليف بيرتولد بريخت وترجمة الدكتور جميل تاصيف.

* صدر عن مطابع الدستور التجارية الجزء من ديوان الشاعر المرحوم الانساني ويضم هذا الديوان القصائد التي نظمها الشاعر عن فلسطين.

* صدر عن دائرة الثقافة والفنون تحت عنوان (الديك والنهار) للشاعر محمود الشلبي ويقع الكتاب في ٧٨ صفحة وهو يضم مجموعة من القصائد والأشيد للأطفال.

* صدر في عمان الديوان الأول للشاعر فايز التلاوي بعنوان (بيروت تصرخ: شعب لا يموت) ويحتوي على عشرة قصائد وعن لوحات فنية، ويقع في ١١٢ صفحة من القطع الصغير.

* صدر ديوان شعري للشاعر عبد الحليم منصور ويضم ٢١ قصيدة ويقع في ٣٢ صفحة.

أفلا تتذكرون؟.. وهذا الذي نسيناه

بكل تلك الروتينية كنت اتصفح (طلبة اليرموك) وبالصداقة - والله بمحض الصدفة - لا أدري ان كانت عيوني هي التي اصطادت تلك الكلمات التي كتبها السيد غسان اصطادت عيوني.. لا أدري ولكن ما حدث هو أنني وجدت نفسي اقرا بالتزام وتحفز على غير عاداتي.. صدقوني.. وقيل ان انثي من هذه الفقرة.. المقدمة فأنما: عني نفسي من اجترار كل ابجديات التبرير التي اوجدناها مبررا نفسي من سلبية يمكن ان يصمت بها من تتاح له فرصة المرور بمقدمتي لأنني اعتبر التبرير منطقا هشا يتناقض وروح اية كلمة صريحة يمكن ان تقال.

فيا عزيزي غسان: باختصار شديد جدا يمكنني القول بأن ما كتبه كان معقولا جدا، لسبب بسيط هو ان ما كتبه كان خارجا عن جدلية عيسى وديان، وعن قاموس ألف ليلة وليلة، باختصار شديد ايضا كان ما اشرت اليه (من خلال الحادثة التي سردها والتي كرسيت بحث مدى شعورنا كطلاب بالخطيئة الجحيم الذي نعيشه دون ان

تستوعبه دون ان نتوقف فيه او معه لحظة ننظر اليه من الداخل او حتى من الخارج - لا فرق - المهم ان ننظر اليه. صدقني اذا قلت لك بأنه لا يهمني هنا ان اتفهيق او ان انظر او ان اكون تقديميا او رجحيا ان اكون يمينيا او يساريا، ان اكون ابيض او اسود من ان اكون الجنية او النار.. يهمني فقط ان اكون انسانا.. لأن انسانيتي.. تتطلب مني ان اقول (تبنا لكل المصطلحات وتبنا لكل المنظرين).. ما يهمني ان اكون لونا ثالثا يختلف عن الابيض والاسود، المهم اني لا اريد ان اكون ابيض او اسود... ما يهمني ان اشرح بروعة الاحساس بالاختراق على قمة الاعتراف بين الجنة والنار حيث الشك والتطلع والسؤال.

هذا ما اريده.. وما اريد ان اقله ايضا.. ان ما قلته رائع.. ولكن دعني اقول لك كيف تريد منا ان نفكر او نناقش او... او بالف لون المقدس او المحرم (لا ادري) ما دما نعتقد بأن معاوية مغتصب للخلافة وان علينا مظلوما.. ما دما نعتقد بأن عنتره العبيسي هو اشجع الفرسان

طلبة الهندسة والتعقيد المزعوم

لم اعجب لاختفاء كتاباتي الاخيرة عن صفحات طلبة اليرموك الا عندما قرأت مقالة احد الطلبة برد فيها او هو يحارب بها تعقيدا لأحد زملائه على مقال كان قد كتبه.. حاولت مراجعة نسخا من كتاباتي المقدمة الى مكتب قسم الاعلام الطلابي و علني أجد كلمة ما ترشديني الى سبب احتجاب كتاباتي، فلم انجح.. فقلت دعني اجرب الرد هذه المرة، او هو التعقيد على بعض الاشارات التي وردت في منبر الطلبة تحت عنوان نداء الى طلبة كلية الهندسة للزميل عماد ابو الفلات.

كان بودي ان اضح عنوانا اخر ملغنا لهذا الموضوع كان أقول «من ينادي من على النبر؟» لكن مثل هذا العنوان قد يضيف الى صفة التعقيد صفة التفكير وهذا ما نريد ان نلغيه عن انفسنا. في حديث الاخ عماد دعوة جميلة الى الخير والحب والصدق والاخلاص ونؤكد بها كل الطلاب والطالبات بل كل الناس وفي هذا نؤيده تأييدا كاملا.. ويعرض الاخ عماد كلمات يطلقها ويرددها كثيرون بأننا «معتدين» وبأننا ما جئنا لهذه الجامعة إلا للدراسة فقط وهذا التعليق هو موضوع حديثي.

لدراسة فقط، لكن هذا لا يعني ابدأ انهم من خلال هدفهم الاول «الدراسة»، لا يحويون حياتهم الاجتماعية والثقافية التي تناسبهم.. اجل كان قدومنا الى الجامعة للدراسة فقط لكننا وجدنا اننا يمكن ان نتعلم اشياء أخرى ونستفيد من اشياء اخرى غير الدراسة فلم نمانع في نطاق ما نحمل من افكار قد لا يحملها غيرنا.. وبعد صدور المقالة المعنية ناقشت قضية سبب قدومنا الى الجامعة فأجمع كل الزملاء الذين تحدثت معهم على ان قدومنا كان سببه الدراسة وليس للتعلم او تعلم الحياة الاجتماعية، وقد اشار احد الزملاء بأن الذي يأتي الى الجامعة ويدفع المبالغ الطائلة ليتسلم الحياة الاجتماعية، مخطيء جدا لأنه يمكن ان يتعلم هذه الحياة خارج الجامعة وبشكل افضل دون خسارة.

الحقيقة اثرا في احاطة طلبة الهندسة بهالة من التمييز سرعان ما تحولت بطريقة او اخرى الى حالة من التعقيد. اما ان كان المقصود في التعقيد هو بعد الشباب عن الشابات او بعد الشابات عن الشباب فإن هذا اولاً غير معمم على الجميع، وثانياً فان الطالب الواعي لن يقبل اي علاقة نافثة تقوم على تسيريحة الشعر وموضة العصر وأكلة اليوم، ولا على ماذا قالت فلانة عن فلانة وماذا فعلت (شلة) فلان فلانة.. ولا قصد ان لا يهتم الانسان بظهوره وماكله لكن الذي اقصد ان لا يكون المظهر هو موضوع كل العلاقات التي يكون هدفها البحث عن اضاءة وقت فراغ يشعر به صاحبه للترفيه عن نفسه بأي وسيلة.. وبعد الشاب عن الفتاة لا يمنعني ان يسألها شيئا بخساسة ولا يمنعني ان مناقشته في شيء نحتاجه على ان لا يتعدي كسل منهما حدود الادب والاخلاق.

ان كان التعقيد ان اعطي ربي حقه وان اعطي دراستي حقها وان كان التعقيد ان ابتعد عن الفقه والمأذرة. وان كان التعقيد ان لا ارسب في دراستي نتيجة اهمالي واسمي الى التلوث وان كان التعقيد ان لا اسير مع فتاة احسب عدد خطواتها من البوابة الى المكتبة وتحسب عدد خطواتي من المكتبة الى البوابة.

عائلتها وجميع اقاربها، ويظل ذلك العمل الشائن وصمة عار في جبين هذه العائلة فترة طويلة من الزمن، فاي حرية... أي حق شخصي تتمتع به (نييلي) عندما تنام مع ثلاثة شباب في شقة واحدة ولفترة لا بأس بها؟؟ ولاظنني بنظرتي هذه قد تعددت على حقوق الفتاة الشرعية. فأنا أؤمن بل واحارب من أجل هذه الحقوق والله شاهد على ذلك، ولكن يجب علينا معرفة هذه الحقوق قبل محاولة الفتاة وقيل ان نحارب من أجلها. وهنا لا أريد الخوض في حقوق المرأة، ولكن أقول ان القول الفصل في ذلك هو الاسلام الذي اعطى المرأة حقوقها كاملة غير منقوصة، واعطاها حريتها ضمن الحدود التي تحفظ لها شرفها وكرامتها وانسانيتها كإنسانة، ولا ذنب للإسلام ان انكر المسلمون اليوم بعض هذه الحقوق.

مع اجمل التحيات لك ولجاءتكم المعطرة المزيد من التقدم والنجاح. وشكرا حسين علي حسين الدماس

عزيري القاري.. ان كان الطالب الذي يعطي الدراسة حقها في وقته طالبا معقدا، فأقول لك نعم ان معظم طلبة الهندسة والصيدلة والطب ومعظم طلبة العلوم والآداب، بل ان معظم طلبة الجامعة المتفوقين الجادين معقدون.. وهؤلاء كلهم لم يأتوا الى الجامعة إلا

اما الذي يهتم بالتعقيد ويعني بذلك التعقيد في حياتنا وبأننا مجرودون من الشاعر والاحاسيس فهذا مخطيء جدا، إذ ان تعاملنا مع الاجهزة الصماء والادوات المبه التي لاحياة فيها بشعرا بالحاجة للمزيد من الشاعر الصادقة اكثر

تعقيب على مقال، علاقة الشاب بالفتاة بين السلبية والإيجابية

وقد حاول الاخ عصام في مقاله المذكور تبرير مشروعية العلاقة بين الشاب والفتاة ناسيا.. متناسيا أنه في مجتمع عربي اسلامي له مبادئه المتميزة عن جميع مجتمعات العالم، في مجتمع اختاره الله تعالى ليكون حاملا لرسالة السماء العظيمة وليسير على النهج الرباني السليم الذي لا تصلح امه بدونه مهما حاولت التفتيش عن غيره من المناهج الوضعية والتي مهما تطورت وبلغت اعلى درجات الرقي فستظل ناقصة لأنها وضعت من قبل ناقص... ألا وهو الانسان. وحاول عصام، وبطريق غير مباشر الاستهزاء بقيم مجتمعه الذي يحارب العلاقة المباشرة بين الشاب والفتاة، وذلك من اجل الشاب والفتاة، وبالتالي من اجل جميع افراد المجتمع. ولو أنه رجع الى نفسه في لحظة من لحظات الصدق مع الذات، فسيكسر في مجتمعه هذا هذه المبادئ والمعرف والتقاليد والتي هدفها الاول والوحيد هو وقاية هذا المجتمع من الميل والابتعاد عن الطريق السوي لأنه لا يسر ضياعها، بعكس ناسيا المجتمع، ان ترى ابناءها يسيرون في الطريق الخاطيء، والذي سيعود عليهم بالويل والثبور ولو بعد حين.

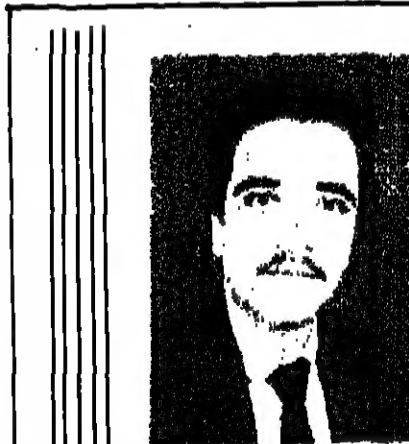
وقد حاول الاخ عصام في مقاله المذكور تبرير مشروعية العلاقة بين الشاب والفتاة ناسيا.. متناسيا أنه في مجتمع عربي اسلامي له مبادئه المتميزة عن جميع مجتمعات العالم، في مجتمع اختاره الله تعالى ليكون حاملا لرسالة السماء العظيمة وليسير على النهج الرباني السليم الذي لا تصلح امه بدونه مهما حاولت التفتيش عن غيره من المناهج الوضعية والتي مهما تطورت وبلغت اعلى درجات الرقي فستظل ناقصة لأنها وضعت من قبل ناقص... ألا وهو الانسان. وحاول عصام، وبطريق غير مباشر الاستهزاء بقيم مجتمعه الذي يحارب العلاقة المباشرة بين الشاب والفتاة، وذلك من اجل الشاب والفتاة، وبالتالي من اجل جميع افراد المجتمع. ولو أنه رجع الى نفسه في لحظة من لحظات الصدق مع الذات، فسيكسر في مجتمعه هذا هذه المبادئ والمعرف والتقاليد والتي هدفها الاول والوحيد هو وقاية هذا المجتمع من الميل والابتعاد عن الطريق السوي لأنه لا يسر ضياعها، بعكس ناسيا المجتمع، ان ترى ابناءها يسيرون في الطريق الخاطيء، والذي سيعود عليهم بالويل والثبور ولو بعد حين.

هل في هذا شيء من الواقع؟ كنا يعرف - الامن ابي - انه لو اصاب الفتاة في مجتمعنا أي سوء نتيجة علاقتها بأحد الشباب فلن تتحمل تلك الفتاة وحدها مسؤولية هذا العمل، بل سيتحمله جميع افراد

كيف يمكننا ان نناقش الجنس وفي الوقت نفسه هناك فتاة جامعية تعتبر مجرد المتحدث مع زميلها عملا. كيف يمكننا ان نناقش السياسة ونحن لا زلنا ننهم السياسة على انها مجرد صوكو غفران للجنة او النار، من سيد قطب او ماركس.. كيف يمكننا ان نناقش الدين ونحن لا زلنا نتحزب للشافعي ضد ابي حنيفة ونكفر الحلاج، ونجد سعادة بالغة في اجترار عبارة ذلك الفقيه: ارايت ان جلست على جلد بعوضة.. يبطل وضوءك ام لا؟

هذه هي يا صديقي المشكلة وكل المشكلة وبعض المشكلة.. هذا التشنج.. هذا التجني على موضوعية التفكير والرؤيا.. هذه الأحادية، كل مشكلتنا تعودنا في مقالتنا ان نصرخ في حين اننا يجب ان نهمس، تعودنا على النظر ابر النقد على انه اهانة شخصية وشرخ للشرف الرفيع الذي لا بد... كما قلت وأسلفت لا احد يشك في اننا قرانا كثيرا وكثيرا جدا، وجربنا كثيرا ايضا ولكن ما من احد ايضا يشك في اننا تأمرنا حتما على قتل الموضوعية داخلنا وكانت النتيجة اننا نقرب داخل انفسنا اكثر فأكثر، القلة القليلة تفضل ان تهمس.. تتوقع لأنها تعرف بأن الكثيرين ايضا سوف يمارسون مهنة الصراخ كالمعتاد.

وتقول لماذا يا صديقي غسان... أفنك تعرف بأن (لماذا) اقدم سؤال طرحه الانسان.. وأنا بدوري اقول.. لماذا.. لماذا لا نجنت الخطيئة لكي لا ياتي يوم نتوقف فيه عن الهمس ونصرخ: أضاعوني واي فتى أضاعوا ليوم كرمية وسداد ثغر



مدينة السلط، هم السابقون الى ذلك، كانت مناقشة هذه العادات، وبرزت الى حيز الوجود وثيقة السلط الشعبية، وكانت فعلا بالمستوى المطلوب فقد اعادت النظر بهذه التقاليد والعادات والتي تجاوزت حدود البدع، التي تثقل المجتمع وتيقن تطوره، والرجوع الى المنهل الأميل، والبعد عن التقليد الأعمى، وقد حدثت هذه الوثيقة المهور بحيث، أصبحت مناسبة مقبولة، وقد اعتبرت كل من يخرج عن ذلك مناقفا اجتماعيا ولتزم بها أهالي مدينة السلط، ولقيت الترحيب والتأييد من كافة نفس لنفس لا متابع لشايبه، وعدم العزوف عن الزواج والذي يولد المفاسد الاجتماعية وانحطاط الأخلاق وتدني مستوى القيم.

الزواج في المجتمع الأردني

ولو عدنا الى ما جاء به الاسلام، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اقلن مهورا أكثرن بركة) وقد نهى رسول الله، عن المغالاة في المصداق، وقد تزوج الرسول وزوج بناته بمهور قليلة، لأن غلاء المصداق ليس مكرمة. فلو كانت كذلك، لسبق اليها رسولنا الكريم.

ان تخفيض المهور، يعود بالخير على الأفراد والاسر ويشجع الشباب على الاقبال على الزواج الذي يشكل درعا حصينا للأخلاق، ويثبت ان المرأة للرجل نفس لنفس لا متابع لشايبه، وعدم العزوف عن الزواج والذي يولد المفاسد الاجتماعية وانحطاط الأخلاق وتدني مستوى القيم. ونتيجة هذا كله، فقد كان أهالي

محمد سالم ابو حمور
غسان اسماعيل



وعلى هذا الأساس فسوف نهتم أكثر بعملية الإرشاد في العام القادم بصور أشمل وأعمق وسنعمل على تخفيف العبء الدراسي على الطالب وستكون الساعات الدراسية المسموح بها للطالب تنسجم مع معدله فمثلاً لن يسمح للطالب الحاصل على معدل ٧٠٪ بأكثر من ١٢ ساعة والطالب الحاصل على ٨٠٪ بأكثر من ١٥ ساعة، أما الطالب الحاصل فوق معدل ٨٠٪ فهذا قطعاً ستكون له حرية اختيار عدد الساعات، لنساعد الطالب خلال الفصل الأول بالتعرف على الجامعة بشكل مناسب.

وكذلك ابتداء من العام القادم فسيتم التركيز على اللغة العربية واللغة الانجليزية منذ البداية وسيتم لهذا إجراء فحص مسنوي لهذا الغرض.

• وعن سؤال حول الاشكالات والمصاعب التي يواجهها الطلبة خلال فترة التسجيل في كل فصل وحول ظروف الطلبة الذين فصلوا بسبب معدلهم قال:

اننا نعيد النظر الآن في طريقة التسجيل ونقيم العملية التي تمت وسنبحث عملية التسجيل في مجلس الجامعة وأن هناك ورقة أعدتها دائرة القبول والتسجيل حول ظروف التسجيل والملابس التي حدثت أثناء فترة التسجيل وأكد على عزم الجامعة على حل هذه المشكلة جذرياً ورحب الدكتور بدران بأن يمثل الطلبة في هذا الاجتماع ودعى الطالب (عبد الجوسفي) (والذي قدم عدة اقتراحات بناءة نالت تقدير وموافقة الرئيس) الى حضور الاجتماع الذي سيتم فيه بحث مسألة التسجيل.

وأضاف الرئيس بأننا سنعقد جلسات مستمرة الى أن يتم ضبط هذه العملية، وبأنه لن يسمح أبداً في المستقبل لأي اشكال في التسجيل، وغير عن أمه بأن تكون هذه المرة هي الأخيرة بالنسبة لاشكالات التسجيل، وبأن عملية التسجيل ستكون مريحة الى أقصى حد سواء من حيث فتح الشعب وحرية الاختيار والمكان ومدة التسجيل، وقال بأنه سيكون هناك إجراءات صارمة جداً في العام القادم إذا بقيت هذه المشكلة دون حل.

وقد وافق رئيس الجامعة على تمديد فترة السحب والاضافة الى ثلاثة أيام أخرى بناءاً على اقتراح قدمه أحد الطلبة.

• ورداً على سؤال حول ضعف الصلات الاجتماعية خاصة بين الطلبة وباقي الاسرة الجامعية قال:

لقد وضعت أصبعك على داء وهو داء يجب ان يعالج بأنجع السبل وأضاف:

بأن هذه القضية هي انسانية بطبيعتها وهي ربما تكون متعلقة ببعض أشخاص ولايجوز تعميمها على الجميع، فإذا أساء البعض الى العملية التربوية، فهذا شيء يؤسف له، ونحن لن نسمح بذلك ولن نتهاون مع كل من يحاول مثل هذه الاساءة.

ولكن السؤال:

ما هو دور الجمعيات العلمية الطلابية في هذا الشأن؟ أعني ما الذي يمكن ان تقوم به الجمعيات في بناء تفاعل ايجابي مبني على التعاون والمحبة بين الاسرة الجامعية جميعها. ان بناء علاقات انسانية سليمة داخل الاسرة الجامعية يحتاج الى جهد ووقت علينا جميعاً ان نتعاون في هذا الصدد.

فالتألم هو نواة الاسرة وعضو الهيئة التدريسية موجود لخدمة الطالب من حيث توسيع مداركه العلمية والثقافية والفكرية وكذلك فان الموظف الاداري هو مند في الجامعة واجبه ان يقوم بعمله حتى يسهل عملية التدريس، ويسهل على الطالب بتوفير احتياجاته وتجهيزاته.

واذا لم يحدث مثل هذا التفاعل بين ركائز الاسرة الجامعية فسننشأ معوقات وربما يكون الطالب اكثر من يعاني منها، لذا نعمل ونشجع على الاجتماعات بين الطلبة وأساتذتهم ونوفر الرحلات الطلابية

نص الحوار المفتوح بين رئيس الجامعة والجمعيات الطلابية

د. بدران : اننا جامعتكم .. وعليكم صيانتها، ودوركم فيها هام وفعال ولا ننمأ لها بداية الطريق.

الطلبة : التسجيل.. السكن.. الكتب.. الرسوم.. العلاقات الاجتماعية.. هوكل ما نعانى فيه.

التقى الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة باعضاء الهيئات الادارية المنتخبة للجمعيات

العلمية الطلابية في حوار مفتوح وذلك مساء يوم الاحد ١٩٨٢/٢/١٤ في قاعة الاجتماعات بحضور

مدير شؤون الطلبة ومستشاروا ومشرفوا الجمعيات الطلابية.

وبهذه المناسبة فأننا سنحتاج الى عدد كبير من الطلبة لتسجيل نواة كان ذلك فيما يتعلق بالخطط الدراسية، الامتحانات، الكتب الموقع الرئيسي لا يقل عن ١٠٠٠ طالب.

ج - المنح للطلبة المتفوقين:

• ثم يمكن ان يكون هناك لقاء عام سنوي بين الطلبة والعمداء والاساتذة في كل الكليات. وسيكون لمثل هذه اللقاءات محاضر جلسات، تدون فيها التوصيات والقرارات ثم ترفع للمسؤولين في الجامعة حيث سيتم اتخاذ الاجراءات المناسبة، والجمعيات مطلوب لها تنظيم مثل هذه اللقاءات، وبذلك تكون الجمعية قد خلقت خطوة للأمام، وعبرت فيه عن وجودها، وهذه الخطوة يجب ان يقوم بها الطلبة حيث تكون بادارتهم خاصة على مستوى الكليات.

• وفي سؤال حول علاقة الطلبة الذين فصلوا مؤخراً بسبب تدني معدلهم وعلاقة ذلك بما يشاع عن ضعف مستوى الخريج قال:

لا علاقة بين الطلبة المفصولين وبين ضعف مستوى الخريجين لأن خريج الجامعة يتمتع بسمعة طيبة وأن خريجي البرموك المبتعثين هم من افضل مبعوثينا من حيث سيرهم الدراسي في الجامعات الأجنبية، علماً ان عدداً من المبتعثين وهم من أوائل جامعات أخرى براهمون المشاكل في دراساتهم العليا، وعلى اي حال فأننا الآن ايضا بصدد اجراء تقييم علمي شامل للخريجين من الجامعة للوقوف على حقيقة مستواهم.

لقد كانت نسبة الفصل بمعدل ١٠٪ ولكن هذا العام كان القبول كبيراً واكثر من اللازم الان هذا لا يعني ان القبول الكبير سبب ادى الى هذا الفصل.

• ولكن على الطالب ان يسير وفق الخطة التي قبل بها وقد أعلنت التعليمات والطالب على علم بها، صحيح ان اجراءاتنا ربما كانت اند مما هو في بعض الجامعات الا انها تتطابق وتنسجم مع المستوى العالمي المعروف.

والجامعة تقدم منحاً أكاديمية للطلبة المتفوقين في دراستهم وهي بصدده اعداد مشروع آخر لزيادة هذه المنح بحيث تشمل اكبر عدد من الطلبة، وذلك عن طريق جمع التبرعات وقد بدأنا فعلاً بالاتصال مع عدد من الشركات والميسورين من أبناء الجامعة.

ثم اشار رئيس الجامعة الى ان حوالي ٣٥٪ من طلبة الجامعة مبعوثون في بعثات دراسية اما على حساب وزارة التربية أو القوات المسلحة.

وأضاف أن حوالي ٩٪ من الطلبة يحصلون على قروض (بدون فوائد) طويلة الأمد تسدد على أقساط بعد ستة اشهر من استلام الخريج العمل.

ثم هناك حوالي ٤٪ من الطلبة يحصلون على منح واعانات غير مستردة.

• وعن مدى فعالية صلاحيات الجمعيات العلمية الطلابية وواقع الجمعيات ومدى قناعة اسرة الجامعة بجدواها وفعاليتها والدور النشط بها قال:

دور الجمعية وأهميتها وفعاليتها، يعتمد على اعضاء الجمعية نفسها، واعتقد أن بداية الطريق لكل جمعية يكون في اللقاءات المفتوحة المتنوعة فلماذا لا يكون هناك لقاء دوري في كل كلية بين اعضاء الجمعية وأساتذتها.

ولقاء بين الطلبة والعميد والاساتذة في الكلية بل ومؤتمر عام للكلية في كل سنة يتم في هذه اللقاءات مناقشة كل الامور التي تهم الطلبة



وفيما يلي نص الحوار الذي تم في هذا اللقاء:

• حول سؤال عن المشاكل التي يعاني منها الطلبة نتيجة لارتفاع الرسوم الجامعية وعن التعاطف مع الطلبة في هذا الشأن قال:

هناك ثلاثة أنواع من الجامعات:

النوع الأول / وتعتمد الجامعة في ميزانيتها على الرسوم وأغلب الجامعات من هذا النوع.

النوع الثاني / وتعتمد الجامعة في ميزانيتها على جزء من الرسوم ونحن من هذا النوع.

النوع الثالث / وتعتمد الجامعة في ميزانيتها على الدولة فلا تأخذ رسوم مثل الجامعات في الدول الاشتراكية وبعض الدول العربية.

وأرغب في تقديم بعض الاحصائيات عن تكلفة الطالب الجامعي. تكلفة الطالب الجامعي في الكليات الأدبية حوالي ٨٠٠ دينار.

تكلفة الطالب الجامعي في الكليات العلمية حوالي ٩٠٠ دينار. باستثناء كلية الهندسة فهي اكثر من ذلك بقليل.

الطالب يدفع ٢٠٠ دينار كرسوم في العام الدراسي وهذا يمثل ٢٠٪ من تكلفة الطالب فالجامعة تدفع عنه اذن حوالي ٧٥٪ من النفقات المتكررة هذا جانب.

أما الجانب الآخر وهو النفقات الرأسمالية فان الجامعة تدفعها كلها. وميزانية الجامعة معروفة ومعلنة وتخضع لمراقبة الدولة في مصروفاتها وتطبع في كتب يوزع وبأماكنكم الاطلاع عليها ويمكن ان نتبين الميزانية كالتالي:

٢٠٪ من الرسوم الجامعية.

٧٥٪ من حصة ضريبة الجامعة والجمارك.

٥٪ منح وتبرعات ومنحة الدولة.

هذا كله يؤمن نفقات الجامعة ولا تأخذ من الدولة أي شيء للنفقات المتكررة، ولكن الجامعة تأخذ من الدولة ما يتعلق بالانشاءات الانشائية، أي الانشاءات التي تقوم بها الجامعة داخل الحرم الجامعي في أريد والحرم الجامعي في الموقع الرئيسي.

والجامعة أساساً تعاني من عجز مالي في هذا العام وقد أجلت مثلاً تنفيذ بناء المستشفى الجامعي والكليات الطبية الى عام آخر على الأقل.

هذا هو الواقع المالي للجامعة فمن خلال هذه المداخل التي ذكرت نقوم بواجباتنا بتوفير المتطلبات الأساسية للجامعة من توفير هيئة تدريسية وادارية اكفاء وتوفير الكتب ودعم البحث العلمي وأي نقص في ذلك فسيؤثر على العملية التربوية.

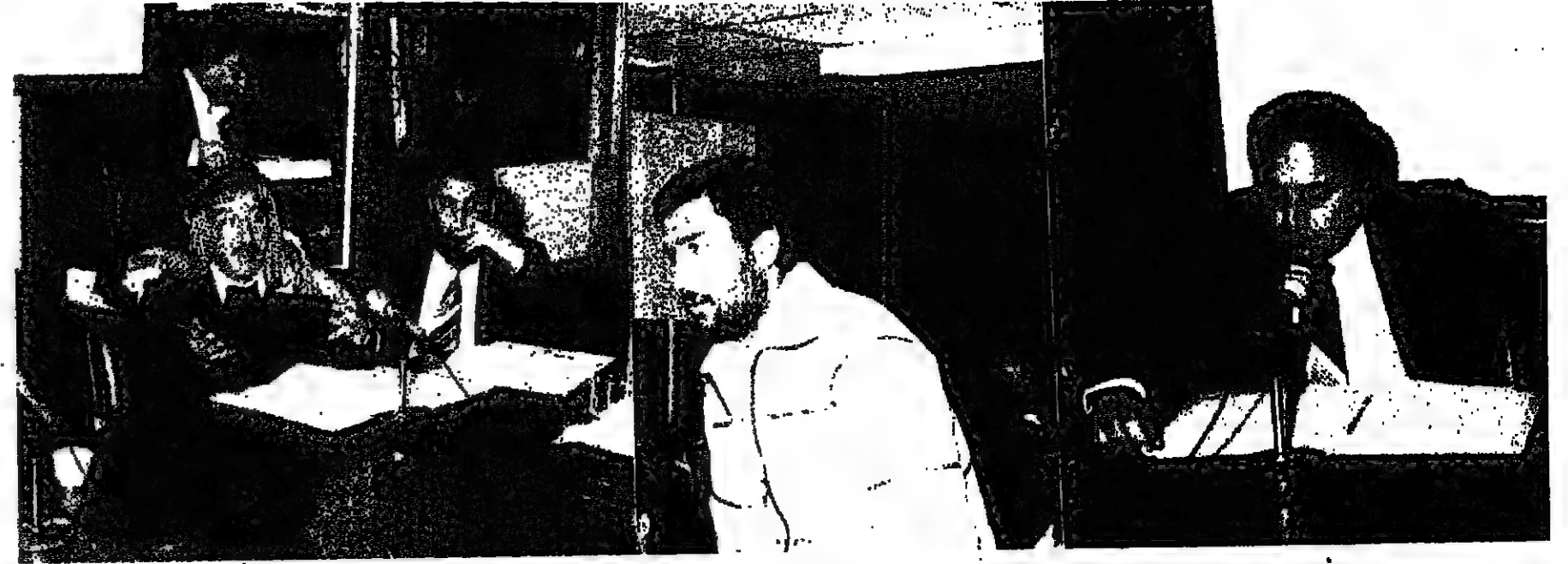
وعلى هذا فميزانية الجامعة متواضعة وهذه هي الصورة وها نحن نحيطكم علماً بها وعليه فلا نستطيع تخفيض الرسوم الجامعية ولكنني أؤكد لكم بأننا لن نزيدها.

ومن جهة ثانية أحب ان اذكركم بأن الجامعة تساعد كل طالب محتاج وذلك عن طريق:

أ - القروض من صندوق قروض الطلبة والتي تقدمها الجامعة بدون فوائد ولا تحصيلها الا بعد ستة اشهر من عمل الطالب بعد تخرجه وبالتقسيم.

ب - برنامج تشغيل الطلبة: فالجامعة تتيح فرص للطلال في اوقات فراغه داخل مرافقها وتعطيه مقابل عمله ٤٠٠ فلساً عن الساعة في الاعمال الكتابية و ٥٠٠ فلساً في الساعة في الاعمال اليدوية.





نصّ الحوار المفتوح بين رئيس الجامعة والجمعيات العلمية الطلابية

● وفي سؤال عن مشكلة الكتب من حيث غلاء أسعارها وعدم توفرها وتغيرها السريع والمستمر قال:

جعلنا ميزانية مركز بيع الكتب مستقلة عن ميزانية الجامعة وان المرتجعات وهي كثيرة ولقد أخذنا تعليمات جديدة وطلبنا من مركز بيع الكتب عدم تغيير أي كتاب إلا بعد نفاذ نسخه وكذلك فإننا نعمل على عدم تغيير الكتاب بهذه السرعة وطلبنا إلى أعضاء الهيئة التدريسية بعدم تغيير الكتاب المقرر قبل سنتين على الأقل من تدرسه.

أما من حيث الأسعار فالمشكلة عالمية خصوصاً وأن الكتب المعتمدة في الجامعة معروفة عالمياً وسعرها غال وقال بأنه لا مانع لمن يريد من اطلاع على السعر الأصلي للكتاب والجامعة تخسر الكثير في مركز بيع الكتب وستخذ الخطوات التالية كحل عاجل:

١- أقال الهيئة التدريسية باحضار الطبعة الشعبية من الكتب وليس الأصلية وقال لماذا لا نكسر مبدأ بيع وشراء الكتب المستعملة من قبل الطلبة. وأن هذه المسألة هي معروضة على مجلس الجامعة لذلك حث رئيس الجامعة الجمعيات الطلابية على القيام بهذا المشروع (الكتب المستعملة) وأن يحافظوا على كتبهم إذ كل جيد حتى يتسنى لهم بيعها بعد الانتهاء منها ثم ليستعمله طالب آخر بسعر أقل وهكذا.. بحسب نسبة مئوية عن كل سنة استعمال.

٢- حجز عشرة نسخ من كل كتاب مقرر ووضعه على رف الحجز للاستعمال الداخلي فقط ويمنع إعارتها خارج المكتبة.

٣- بحث أفضل السبل للوصول للكتاب المقرر والحصول عليه بأسرع وقت.

ثم قال رئيس الجامعة:

ولكن انصح كل طالب ان يشتري الكتاب اذا تمكن من ذلك وعليه ايضا ان لا يبيع حتى ينشئ لنفسه مكتبة ابتداءً من دخوله الجامعة... لأنه سوف يحتاج كل كتاب درسه كمرجع.

وحول اقتراح أحد الطلبة بإنشاء كشك خاص بالجمعيات الطلابية لبيع الكتب والمجلات... ووضعت آلة تصوير فيها لخدمة الطلبة.

رحب رئيس الجامعة بهذا الاقتراح وقال لا مانع لدينا وما عليكم الا ان تقرروا ذلك.

وفي سؤال عن إمكانية إقامة منتدى أدبي في الجامعة لتشجيع المواهب والمبدعين... أثنى رئيس الجامعة على الفكرة لأهميتها في تشجيع المواهب وأحياء التراث والأدب من شعر وقصة ورواية والجامعة على استعداد ان تبنى هذه الفكرة - وأضاف ولماذا لا يكون في حرمنا سوق عكاظ من جديد... على أن تقوم جمعية كلية الآداب بهذا المشروع بحيث تنظم مهرجاناً أدبياً ثقافياً سنوياً ويا جيداً لو... يتضمن ذلك سوق لتعليم اللغة العربية (قرية عربية).

لهذه الغاية، فدور الرحلات هام وكذلك من خلال الأنشطة الرياضية والثقافية والفكرية والفنية.

أعتقد أن القضية نسبية وليست عامة وهناك عملية تضخيم لبعض الانجازات والأخطاء فكمما يشكي الطلبة من بعض تصرفات فان هناك شكوى من قبل البعض على تصرفات بعض الطلبة، على أية حال اننا نأمل ان يسود التفاهم والتعاون والاحترام بين كافة أعضاء الأسرة الجامعية ولكل منا دور في ذلك، خاصة الجمعيات العلمية الطلابية. فالجامعة شريحة من المجتمع لكننا نريدها بوثقة صالحة تنصهر فيها جميع الفعاليات الإيجابية والخيرة.

وهنا يأتي دور الجمعيات العلمية الطلابية، في صنع مجتمع المحبة والتعاون عن طريق الاحترام المتبادل في ابداء الرأي وتشجيع الحوار والاحتكاك المستمر والتفاعل الإيجابي بين الأسرة الجامعية في جو ديمقراطي.

فكل هذا يساعد على بناء شخصية متوازنة للطالب أعني الطالب المنتمي المنتج الواعي المسلح بالمعلم.

● وحول مستوى التدريس ونوعيته في الجامعة قال: لقد أن الأوان أن تتبنى الجامعات العربية التخطيط العلمي الجامعي على أساس نوعي، من أجل خلق نواة علمية فكرية عربية أصيلة، وقال حتى الآن هناك عدد كبير من الجامعات يقوم على أساس العدد دون العناية بالنوع.

● وتساءل الرئيس هل نبنى اليرموك على أساس العدد ام النوع؟

ثم أضاف: لقد اختارت اليرموك الأساس الذي يقوم على (النوع) وليس العدد، وهذا الاختيار مكلف بالنسبة لنا، لذا فقد أعدنا النظر في الخطة الدراسية، والأنظمة الجامعية والدراسات العليا. ونحن الآن بصدد اجراء عملية لتقييم عضو الهيئة التدريسية وسيشارك فيها الطالب نفسه وذلك من خلال تقسيم المساقات الدراسية، وأوراق الامتحانات، وسنحضر قريباً جهاز خاص لتصحيح أوراق الامتحانات.

وكذلك فنحن نولي البعثات العلمية عناية فائقة ولا نبخل عليهم، وأننا الآن نرسل الأوائل في جميع الدوائر إلى بعثات دراسية... وفي المستقبل ستكون لدينا هيئة تدريسية كلها من الأوائل.

إضافة إلى أن معظم مبعوثينا الآن هم من الأوائل من مختلف الجامعات... كل ذلك يأتي ضمن تخطيطنا للحصول على أقدر الكفاءات العلمية، خاصة وأن عوامل الجذب والمغريات في الخارج هي كثيرة جداً.

لن نساوم أبداً على مستوى الخريج نريد لخريج الجامعة ان يتصف بصفة خاصة ونريدها بصفة نوعية، نريد للخريج ان يتمتع بالمهنية العلمية والشخصية المتوازنة وكذلك نريد للهيئة التدريسية أن تكون من أفضل الكفاءات، فلن نتهاون في مستوى الجامعة فالمسألة مسألة مبدأ ولن تطغى النواحي الانسانية مهما كانت - على حساب هذا المبدأ.

حلبة اليرموك

الصفحة الثالثة والعشرون



★ (المدى الثقافي) عنوان مجلة ادبية فصلية جديدة لصاحبها الشاعر الشعبي نايف ابو عبيد وقد صدر العدد التجريبي في اربد، ويجدر بالذكر ان اربد كانت قد احتضنت مجلتي ثقافيتين في الماضي ولكنهما لم تستمر في الصدور.

نرجو ل (المدى الثقافي) استمرارية العطاء والتقدم.



العدد الأول - كانون الثاني ١٩٨٢

× ... صدر عن دائرة الثقافة والفنون في عمان طبعه جديدة من ديوان (عشيات وادي اليابس) لشاعر الاردن الكبير مصطفى وهبي التل، من جمع وتحقيق وتقديم الأستاذ زياد صالح الزعبي ويقع في ٣٦٠ صفحة من القطع الكبير والديوان الجديد يضم ٢٢٦ قصيدة من شعر عرار.



كلمة في الثقافة

التناول على الثقافة عن طريق الوجاهة ١٢ بقلم: خلف الخريشة

يعيش مجتمعنا العربي في هذه الآونة تصارعا حضاريا مؤداه ان كل فرد يحمل مؤهلا ما يوضع في مكان لا يليق بمؤهله كأن يوضع مديرا للعلاقات العامة مع انه لا يلقه الا شعار هذه الكلمة «العلاقات العامة» وكثير هم الذين مثل احجار الشطرنج يحملون ويوضعون في امكنتهم غير المناسبة.

وما زال مجتمعنا العربي يعيش في دوامة التعليم والثقافة مع عدم امكانيتهم التفرق بين هذين المادتين، الثقافة شيء، والتعليم شيء آخر... وتتناول يد الكثيرون لبورة مفهوم التعليم والثقافة حسب اهوائهم الشخصية... وكأن الثقافة والتعليم هي دائرة خضار او فواكه... نعم ١٢ التعليم والثقافة حقيقة طويلة السهوب والوديان... وهي مثل الطبيعة الجغرافية التي ترأها على مرأى من أعيننا كل صباح أو مساء ١٢ انها تفريد لا تعزفه الا طيور الروض المنتشرة هنا وهناك والثقافة شقيقة لطيور الكناري والبلابل... فالكل له صوته الخاص المميز، والكل له حديقته الخاصة، ووروده البانعة، الكل له بحيرته الوادعة، الكل له عيشه الخاص في حياته ومماته.

ويتناول الانسان العربي في بعض الاحيان حيث يركل برجلة تخصصه وينادي بالشمولية والاحاطة، ولكن النقطة في المحيط ليست من الماء بشيء، والقليل القليل من قطرات المحيط من تحول موجاته الى دوائر تفقد انزائها كلما أخذت في الاتساع.

لماذا نتناول وندعي بشموليتنا ولا نؤمن بالتخصص وروح البحث العلمي الصادق ١٢ فاستاذ العربية يدرس التربية والجغرافية والرياضة والفن وحتى لو اتاحت له الفرصة لوضع سيوفه تلميذا في العربية عنده، ولوضع ارسطو مراسلا في احد جنات بيته، ولصاغ من أبي الأسود الدولي بطلا عالميا في المصارعة والملاكمة، نتجاجة هذه الافكار وينار أمامه اللبس في ان يكون سيدا او خادما بنفس الوقت، ويضع رجله اليمنى في خافضة صغيرة ورجله اليسرى في حالة اخرى.

اعتقد ان مثل هذا الانسان العربي غير موجود في عالمنا العربي حتى اذا ما استلذمت بحمال في احد شوارع مدنتا العربية وسألته عن السلفادور مباشرة يبدأ بالتحليل والتعلق، وبذلك تلك انه تخرج من قسم العلوم السياسية، وهذه الحال تجري على الكثير منا، نلقي الاراء عقب الخاطس دون تفكير في القضية والنتيجة.

اننا بحاجة للإنسان العربي الذي يحمل تخصصه من عبور الليل يهبطها أمام شمس النهار، بحاجة الى بلابل ينفث اغانيها الخاصة ولكن في حداثها الفناء.

★ صدر الديوان الشعري الأول للسيد خلف الخريشة بعنوان «نفحات من الصحراء» ويقسم الديوان الى اربع لوحات، اللوحة الأولى تتضمن مجموعة قصائد ملفعة بالفن، واللوحة الثانية تحوي سربا من قصائد متنوعة تتكلم عن الصحراء والبادية، وقد استقى كاتب الديوان عنوان ديوانه هذا من اللوحة ذاتها بينما تتضمن اللوحة الثالثة قصائد تتعلق بوطن الشاعر «الأردن» ومنها ينطلق الكاتب ليضفي سرحاته الشعرية نحو الوطن العربي، ويتعدى الى الحديث عن آلام البشرية باختلاف تشكلاتها.

طمس الأرباب

الكسندر دوما الاب يعتبر الكاتب الفرنسي الكسندر دوما الاب من اعظم الأدباء.

ابن دوما في ٢٤ تموز سنة ١٨٠٢ اشهر روايته (الفرسان الثلاثة) والتي نقلت الى العديد من اللغات والتي تعتبر من اكثر الروايات رواجا منذ اكثر من قرن، ويقال ان له ثلاثا مله. تولد والده وعمره ثلاثة اعوام، فنزل اسر تربيته وتعليمه الاب غريغوار.

لم يستطع في حياته القيام بأي عملية حسنية في القصة او الحرب. في سن الخامسة عمل على ساعيا في مكتب محلي.

وفي العشرين من عمره غادر مسقط رأسه الى باريس حيث عمل ككاتب لدى توني دواين باجر يومي ٧ ينحدرى الخمسة فرنكات.

كان ما يزال في خدمة توني دواين عندما قدم مسرحيته (هنري الثالث وبلاط) على المسرح الفرنسي في شباط سنة ١٨١٩ وكان اول نجاح له. تراكبت عليه الديون بعد ان افسس احدى عشرة مرة.

الانقلاب ١٨٣٠، لم يعد كبير من الايدياء هربا من نظام الحكم الجديد وكر الكسندر مع ٧ لاسباب سياسية بل هربا من الدائن. ولما خلت قواه لاجا الى بلدة (بوي) لدى ابنة سنة ١٨٣٠ وكان وهو على فراش الموت يلقى القوار والنكات. لقد تناول من جيبه قلما من القلم الذهبي ولق بانه (الجميع) لاقوا لاني كنت مثيرا وكثيرهم يخشون قلما فتمتعت بهيت باريس كل في جيبه لقطعتان ذهبيتان، انظر مؤلفها.



لقد اختلفت بهما. كان شديد الاهتمام بالمكتبة حتى انه احبنا بنسى مواعيد طعامه، وكان اذا اتفق وزاره صديق في الغاء عنه يجيئه بيده اليسرى دون ان يلتفت اليه او يمشي في المكتبة.

كان يكتب رواياته على ورق ازرق وبقلام خاصة ويكتب قصائده على ورق اصفر وبقلام غير الاعلام الاول. اما المجلات الصحفية فكان يستخد في كتابتها الورق السويدي اللون، لم يكتب بحبر ازرق او لم يجلس على طوفان لتأليف روايته، بل كان يستلقي على المقعد ويستد كته الى احدى جوانبه.

وكان يعمل احبنا في خمس روايات في ان واحد لكتابة طيات الصحف والمجلات التي كانت تنشرها مسلسلة. ولم يجد الوقت الكافي لقراءة ما يكتب، اشترك في عشرين مجلة بلعسبوف والمسندات.

النساء الغرض الاول لبيكورة رواياته كان لغيره لا يملك لمن اية. فاضطر الى صنع واحد من الكرتون الابيض.

ومن نواهد ان نغته احدثهم بانه عيد اسود، طفل له اجل ما هذا... كان والدي اسود، وكان جدي عيد اسود وكان جد جدي قورا ان اسرقي كيدا حيث انزلت اسرك.

على هامش محاضرة الدكتور عرفان شهيد

الدكتور
ابراهيم
الفيومي



أرى لزما علي أن الخصم في إيجاز المحاور الرئيسية التي عرض لها المحاضر الضيف ذلك أن عدد الحضور كان محدودا للغاية نظرا لانشغال الطلبة بالمسحبات والأضواء.

لقد استطاع الدكتور عرفان أن يقدم الموضوع من خلال تصور شمولي لتراث شوقي بشقيه، وكان حريصا على الاستشهاد المتصل الذي يعطي النبوة حقها كاملا غير منقوص، كما تتبج المراجع التي مر بها شوقي بدقة تدل على استيعاب كامل، وحساس بالغ.

ويلاحظ أيضا أن المحاضر الضيف يتمتع باستقلال في الرأي، وببعد عن ترديد الآراء التي يروجها النقاد.

وفي معرض حديثه عن مكونات الشخصية الشوقية رد عبقرية أمير الشعراء إلى سعة الثقافة وعمقها وتنوع روافدها، وتمثلت هذه الثقافة في استيعاب التراث العربي القديم: قرأنا وحديثا وشعرا وتاريخا وتصوفا. ولم يقف عند حد معارضة فحول الشعراء، وإنما تجاوزهم لما توفر له من ثقافة لم تتوفر لسابقيه، فقد كان يجيد العربية والتركية والفارسية والفرنسية، وهذه الروافد مجتمعة كان لها انعكاساتها بنسب متفاوتة، كما أن رحلاته إلى تركيا وأوروبا عبر البحر المتوسط أمدته بالخبرة العملية التي أغنت تجاربه شعرا ونثرا.

وفي الوقت الذي أجمع فيه فريق من النقاد على أن الفترة الأولى من حياة شوقي في ظل القصر، والتي تمتد حتى سنة ١٩١٥، حيث نفى إلى إسبانيا، كانت بمثابة فصح ذهبي حبس فيه شوقي بحيث كان شاعرا غير بيا، فإن المحاضر يرى أن هذه الفترة - وإن حرمت شوقي من طموحه العريض في تجاوز الكلاسيكية - فعليا أنفست أنها هبات له فرصة السفر إلى أوروبا والاتصال المباشر بالثقافة الأوروبية، كما وفرت له رصيدا من الخبرات العملية التي حصلها من خلال علاقته الحميمة بالخدوي.

وهكذا كانت العلاقة التي ربطت شوقي بالقصر سلاحا ذا حدين كان له وجه سلبي وآخر إيجابي. وتحول المحاضر إلى موقف شوقي من السلطان العثماني، ورأى فيه موقفا رمزيا بعيدا عن التصيب للجنس جريبا ورام التكسب فهو ينظر إلى السلطان

ولامرتين وغيرهم، وهذا الاعتراف بعد أقوى الأدلة، ولا ننسى أن سلسلة مسرحياته كانت بمثابة فتح جديد في تاريخ الأدب العربي.

وسئل الدكتور عرفان عن سبب اغفال شوقي للقضية الفلسطينية، فرد ذلك إلى طبيعة العلاقة المتوترة بينه وبين السلطات البريطانية بعد فترة النفي، كما زعم أن إبعاد القضية الفلسطينية لم تكن واضحة في الأذهان آنذاك.

وقد نفى المحاضر أن يكون شوقي معزولا عن الطبقات الشعبية المسحوقة، وأشار إلى أنه كان حريصا على التجوال في الأحياء الفقيرة، كما حفل شعره بالعدوة الصادقة التي تتكافئ الاجتماعي والعطف على المحرومين وإنشاء الجمعيات الخيرية.

وإذا كان عباس العقاد قد اتخذ موقفا نقديا يقسم بالاعتقاد والتطرف جريبا ورام هدم الشخصية الشوقية بحيث جرد شوقي من كل حس فني، فإن الدكتور عرفان شهيد حاول أن يقف في الطرف المقابل تماما إذ رسم لشعر شوقي صورة مثالية تقف في ذروة ديوان الشعر العربي العمودي.

وفيما نرى أن الحماس لشوقي على هذه الصورة فيه تجاوز وتغصب يصل حد الدفاع المستبسط عن كل ما كتب أمير الشعراء. وقد حاول المحاضر أن يدافع حتى عن شعر المناسبات،

وإذا كان للبحر المتوسط - سيد البحار - حصنة الأسد في كثير من قصائده، فلم يغفل شوقي ذكر السفور والنيل والفرات وبردي، وأشار المحاضر إلى أن هذا الموضوع جدير بالدراسة المتأنية والبحث الجاد. وفي نهاية المطاف خلص الدكتور عرفان بأن شوقي يعد بحق شاعر الإسلام، إذ تفوق على حسان بن ثابت، كما تفوق على شعراء التصوف بحيث شعر القاريء للشوقيات بانعدام الهوة الزمنية التي تفصل بين صاحب الرسالة عليه السلام وأمير الشعراء.

أما الأسئلة التي طرحها الجمهور فقد كانت تحتاج إلى أكثر من ردود سريعة، ولم تخرج في صورتها العامة عما ردهه النقاد منذ تسأل نجم شوقي في سماء الأدب العربي وحتى يومنا هذا.

وقد كان السؤال الأول الذي وجه للمحاضر يدور حول مدى تمثل شوقي للثقافة الفرنسية. وكان الرد يتلخص في اعتراف شوقي بأنه قرأ أشهر شعراء الرومانسية في عصره أمثال فيكتور هوجو وألفريد ديوميه

ورأى أن ذلك الشعر جاء نتيجة حتمية لتفاعل شوقي مع أحداث عصره والصحيح - فيما نرى - أنه لم يكن تفاعلا مع أحداث العصر بقدر ما هو تلبية لرغبة الخديوي الذي كان يأمره بالكلام فيكلم، ويشير عليه بالسكوت فيصمت.

ولا تتضح الصورة بالإشارة إلى بعض هذه المواقف على سبيل التمثيل لا الحصر، وأشهرها تلك القصيدة الطويلة التي هجا بها أحمد عرابي زعيم الثورة الشعبية واستفحقها قائلا: -

صغار في الذهاب وفي الإياب
أهذا كل شأنك يا عرابي؟
وفي كتاب (شيطان بنقاءور) نراه يشبه اللورد كتنز بعمر بن الخطاب في عدله وحزمه. أن مثل هذه المواقف التي لا يمكن أن تحتسب لصالح شوقي هي جزء من الصورة الكلية التي يجب أن ترسم بصدق تراث أمير الشعراء، ولا ننظر أن هذه السلبات ترجع بكفة سيئاته على حسناته.

إننا إذا وافقنا المحاضر الضيف على هذه المقولة في التماس الأعذار لكل ما وجه لشوقي من نقد، فهذا يعني أن الميزان النقدي ستخل معايير به وعليها أن نحصر الحسنة والسيئات ثم نترك الحكم النهائي للقاريء الذكي.

ومجمل القول فإن ما وجه لشعر شوقي من نقد تراوح بين الاعتدال والتطرف لا يغض من قيمة هذا الشاعر العظيم الذي سيبقى علامة بارزة على الطريق، ونجما متألقا على مدى السنين.

الطفل حازم يعاين بين الطفولة والفرن



وهو القوة أو الشجاعة. وما يدل بالتالي، على أن العناية أو الاهتمام التي لقيها حازم بالإضافة إلى ما يتمتع به من عقلية مفتوحة وذكاء، إلى تحقيق الدقة والملاحظة والقدرة على إبراز بعض التفاصيل والخطوط الجزئية، غير المنتشرة بشكل متفوق، على عمره الزمني.

وقد يقود هذا بالتالي، إلى ملاحظة، يجب مراعاتها وهي أن نعتني بالطفل عندما نعتني به، واضعين في حسابنا أنه طفل ونحن كبار حتى تؤدي العناية بالتالي إلى مثل هذه النتائج. تميم سناجله

قصة لم تكتمل...

بعضوان التضحية..

كان باما كان في قديم الزمان عائلة مكونة من ثلاث أولاد وبنت واحدة. وبعد سنوات قليلة توفي الأب وكان الصبي في المدارس ثم بدات الأم بالشغل حتى توفر لاولادها مصاريف المدرسة ولكنها تعبت ومرضت، فبدأ الولد الأكبر بالشغل وضحى بتعليمه ودرسته في سبيل أخوته وأمه. هدميه محمد عواد الخامس الابتدائي

القدس....

هي ثالث مدينة مباركة عند المسلمين بعد مكة والمدينة قدسها أهل الأديان الأخرى. وفيها أول القتلين، وثالث الحرمين، وكيسة القيامة. أعظم مقدسات المسيحيين وهي من المدن القديمة التي لا يعلم سابقاتها سدا عمارتها وقد هدمت وبقيت على موقعا القديم مرورا حتى لنظر 'ن تحت هذه المدينة الحالية عدة مدن. وقد أكدت الحفريات أكثر من مرة هذه الحقيقة.

وأقدم تاريخ لها يبدأ من القرن الخامس عشر قبل الميلاد حين احتلها المصريون واخضعوها لاهلها العرب الكنعانيين ثم ناز عليها على العثمانيين فطردوهم منها ودفعوا عنها فني إسرائيل عند خروجهم من مصر. عدنان الجوراني الثاني الإعدادي

قد يدفع خيال الطفل، الذي يزداد خصوبة، بعد سن الخامسة، إلى سماع القصص الخيالية أو الخرافية، ثم يبدأ بالتعبير عنها، كما تصورها أثناء الحديث. هذا ما يبدو واضحا، من خلال رسومات الطفل حازم سفاين

... حيث أنه قطع مراحل فنه الزمنية بشكل طبيعي وتناجح وحيث أنه بدأ يفهم ما حوله أو ما يتخيله ويتحرى الدقة، في إظهار التفاصيل لأشكال الحيوانات، التي يرسمها وخاصة الأسد الذي يبدو أن الطفل حازم تعلق بذهنه الانطباع المحبب لديه، الذي يريده لنفسه مع الأسد

توجيهها، بالشكل السليم، تقع على المربي، الذي يجب أن يهيء له الأقدام والأدوات، التي يرسم عليها، حتى لا يتجه بالتالي للرسم الخطوط عشوائية ضيقة ومقطعة، وما أن يصل الثالثة من العمر حتى يصبح باستطاعته عمل الخطوط المتصلة والمتشابهة والخطوط المنحنية والمستقيمة وغير ذلك. وهذا ما نسميه الخربشة. ولأن هذه الخربشة التي هي رسم الطفل في البداية، وسيلة مهمة من وسائل التعبير عما في نفسه بصدق وصراحة كما يعبر عنها أحيانا بالكاء أو الصراخ.

ومسؤولية تنمية هذه الوسيلة أو

الطفلة الفنانة

آلاء غرايه.. برعم صاعا

تستعد الطفلة آلاء غرايه، للمشاركة في الحفل الفني الذي ستقيمه روضة المدرسة النموذجية للجامعة، في شهر نيسان القادم، بمناسبة تخريج الفوج الأول من الروضة إلى المدرسة.

وذكر السيد نبيل الشراوي، الطفلة آلاء غرايه لعدة أسباب أهمها: أنها جريئة، فحضورها الفني ممتاز، بلغت الانتباه، وتتمشى مع اللحن الموسيقي بشكل جيد، تسير مع الوزن الموسيقي بدقة.

وهذه المميزات يجب أن تتوافر في الفنان، وهي كطلة هاوية بهذا السن، تستحق كل الاهتمام.



كلمة الزاوية



إلى أعزائي براعم المدرسة النموذجية:

بدأت فكرة... وها هي الآن حقيقة، الصفحة الخاصة بالمدرسة النموذجية، فهي ثقة كبيرة منحوها لنا (أسرة طلبة اليرموك).

ونحن نفتخر بهذه الثقة ونأمل بتتميتها، لنجعلها شجرة ترتفع على أغصانها كل بلابل مدرستا الدواحة، لنسمع من كل بلبل أغنية ولنسمع مع كل صوت نغمة ولنقرأ مع كل فكرة كلمة. فهنيئا لنا بكم يا أطفالنا وإلى المزيد من نتاجكم وعطاءكم. رائده ختامه



الخبيثات
ونفسها

أرضي...
يا جنة خضراء...
يا ملعب الصغر... وسجن
الكبر...
يقولون ان المصلحة عندا لاتسان
أولا: أنهم يكذبون صدقيني...
فأنت عندي أولا...
وأخيرا... ودوما...
اني اذكرك عندما تشاجرت مع
اجنبي
وبدأت القصة من الصفر...
وكبرت أنا...

وكبرت القصة...
وأصبحت المشاجرة
وأصبحت عن أرض... عن أرض
يا بلادي...
وخاؤني جميع اصدقائي
ولم يساعدني أحد في الدفاع عن
لغتهم (أعني لغتنا)...
وعندما كبرت الخيانة
أصبحت عن أرض
عن أرض يا أرض
فاذا تركتك يا أرضي...
سأظل أحلم بالرجوع الى جنتي
الخضراء
سيزيف حداد
الخامس الابتدائي



المصباح
القصير

تأليف الطالبة:
مي رياض عبد الكريم
العمر: ١٠ سنوات
الصف: السادس الابتدائي

قال:
ابي عظيم، لانه كريم، مسامح
عطوف، وقلبه رحيم.
قلت:
ابي اعظم، وانه اكرم، لانه
روى، ترابنا بالدم.

الطفلة
هلا غرايبه
الصف الثاني الابتدائي

الخمس

مرت مجموعة من الأطفال، على
عيد من الفلاحين، يزرعون
الحقل. فردوا عليهم السلام، ثم
قالوا:
تسمعون لنا ان نساعدكم فقال
الفلاحون:
أهلا وسهلا هذه، القطعة من
الحقل لكم، ازرعوا خسا ثم قالوا
للفلاحين:
نريد أن نزرع القطعة خسا لانه
مفيد ولذيذ.
فاخذ الأطفال، يشتغلون ساعتين
كل يوم، حتى كبر الخمس واصبح
مناسبا للأكل.
وفي يوم من الأيام، دعا الأطفال
الفلاحين وأهل القرية واشتركوا
جميعا في تلقيط الخمس الكبير
والحلو.

الطفلة
ديالا سامي خصاونه
الصف الثاني الابتدائي

الثمين الأمين

يوجد عائلة تسكن في احدى
القرى وكانت هذه العائلة فقيرة
وفي يوم ذهب الابن الصغير، الى
المدرسة، فوجد خمسة دنائير
على الأرض وقال في نفسه:
سوف اخذها وعندما رجع الى
البيت، جلس يفكر، لكنه رفض
أخذها ثم قال لبيه ماذا حدث،
فقال له ابيه
لاتأخذها يا بني كن غنيا وفقيرا
في أن واحد، اذا أخذتها ستصبح
سارق
وفي اليوم التالي، ذهب الى
مدير الشرطة وأعطاه الخمسة
دنائير فقال له مدير الشرطة
خداها بكافئة، ان المال ليس
كثيرا، قال الولد
لن اخذها ولو كانت مئة دينار،
افضل ان ابقى فقيرا فقال مدير
الشرطة
هل انت فقيرا
فقال الولد
نعم ولكن كوني فقيرا، ليس
معنى أنني أخذ أموال الناس
وقبل ان ينتهي من كلامه، حتى
دخل رجل على مدير الشرطة
وقال له، انه فقد خمسة دنائير،
ففرح الولد وقال
انا وجدتها.
ثم بدأ الفرع على وجه الرجل
وقبل يد الولد وقال له
سوف اعطيك دينار مكافاة.
فقال الولد لان اخذها مكافاة
وهي الأمانة، تحتاج الى مكافاة،
فذهب الولد الى البيت وهو
سعيد، لانه لم يأخذ المال وقال
لأبيه، ماذا حدث فرح الأب فرحا
عظيما وعاشوا في سعادة وهناء.

الطفلة
ايناس عطيات
الصف السادس الابتدائي

قصة الدجاجة لفلانة

كان لدجاجة طيبة، اسمها هنية
وكانت تعيش قرب حقل واسع
وإرادت ان تزرع، فذهبت الى
المنزلة وقالت لها:
تعالى ساعدني في الزراعة وأنا
اساعدك
قالت المنزلة:
انا مالي
وذهبت الى البطة وقالت لها:
ساعدني في الزراعة واساعدك
قالت البطة:
انا مالي
ذهبت الدجاجة الى كلب
سرحان، وقالت
يا سرحان يا بطل، تعال
ساعدني وأخترن مزرعتي
وأعطيك الأكل قال:
حاضر وذهب معها وجلس
يحرث بيوتا
ويأخذها في مزرعتها
جاء الثعلب على المنزلة، فصرخت
وذهبت البطة المنزلة، فصرخت
وذهبت الدجاجة المنزلة، فصرخت
وذهبت الدجاجة المنزلة، فصرخت

ولنا لقاء

ولينا لقاء بكم يا (طلبة
البريموك) لنزيد من عطائنا
بتشجيعكم، فالزهررة تنمو
بالسقاية والاهتمام، وعلتنا ينمو
بالخلق والعناية، والخلق في كل
بيت منته، والعناية غايبة الله،
والله قد ضرب الأقل لنوره، مثلا
من المشكاة والنيران، ولا يملك
صغيرا ان يكبر، ومدرستنا بكم
تكبر يا فلذات اكبادنا، فأنتم
فخرونا وأملنا، وبأديء الأمر لكن
والخير انتم أبناء صالحين.
ولنا لقاء رائد حنايله

عاش في قديم الزمان صيادا
فقيرا يكسب من عرق جبينه اسمه
(رضا) وكان محبوبا لدى جميع
الحيوانات اللطيفة، كالأرنب
والفئران والطيور وغيرهم من
الحيوانات اللطيفة وكان محبوبا
لديها لأنه لم يكن يصيدها بل كان
يصيد الحيوانات المؤذية كالفهد
الأفريقي الصياد والأسد واللبؤة
والنمر الخ...
وفي يوم من الأيام كان رضا
الصياد يصيد نسر ايمسك بين
مخالبه أرنب مسكين فسد رضا
ضربة الى قلب النسر فأصابته
وهوى النسر صريعا الى الأرض
فأسرع رضا الى المكان الذي وقع
فيه النسر فوجده ميتا ولكن
الأرنب كان حيا فأسرع رضا
وعالج الأرنب ثم أطلق سراحه
وصدق أن رأى رجلا (رضا)
الصياد يعالج الأرنب فهزى به
وقال للناس كل ما رأى وأضاف
قائلا: حتى انه خلع قميصه كي
يفطي الأرنب فضحك الناس
ولقبوه بالحمار الجاهل.
وفي احد الأيام هاجم القرية
وحش كبير ورهيب وقتل الكثير
من الأهالي ومن بين القتلى كانت
جثة رئيس القرية وعائلته
متدليه.

وفي هذا الوقت كان الشبان
والنساء والشيوخ وحتى الأطفال
يقاثلون الوحش بالحرايب
والسيوف والنبال. ومن بينهم
كان (رضا الصياد) يقاتل معهم
فهزوا به وقالوا: لن نستطيع ان
نتغلبه لأنه وحش طيب! فسيذهبك
ضميرك. هاهاها!!
فتكلم رضا برصانة وقال:
تقولون هذا لأنكم جبناء لا
تستطيعون قتله أما الآن فسترون
من سيقتله انا الذي سيقته. قال
هذا وتناول سهما وشد الوتر
وسدد جيده الى قلب الوحش
فأخطاه وفي المرة الثانية اصاب
رضا الوحش فسقط الوحش
وصمت الى الأبد فأحتفل أهل
المدينة بهذا النصر العظيم.
وبعد ان احتفلوا جاموا ليدفنوا
القتلى فوجدوا جثة رئيسهم
وعائلته فحزنوا كثيرا ودفنهم
باسراع الى تنقيدها، فقطع شجرة
وحضرها في الوسط ووضع فيها
رضا وضريح القارب الذي بداخله
رضا في النهر، ثم دفع القارب
بقوه فقام القارب: وظل يمشي

عليهم وبعد شهر وفي الليل سمع
صوتا ناعما جميلا يقول له (غدا
في الصباح اذهب الى النهر
الكبير وقف في وسط الشاطئ
وسوف تأتي اليك امرأة عجوز
فأعطي ثاثة بيتك للمرأة العجوز
التي تسكن في سفح الجبل وسوف
يعوض الله لك عن كل ذلك يا
(رضا).
وفي صباح اليوم التالي ذهب
رضا الى المكان المحدد وعمل
بما سمع فأعطى كل اثاثة بيته
للرأة العجوز التي تسكن في سفح
الجبل.
وفي تلك الليلة نام على الأرض
ولم يغمض له جفن فسمع ذلك
الصوت نفسه يقول له «اذهب غدا
في الصباح وفي الساعة الرابعة الى
وسط الشاطئ وقبل للشيخ
(احمد) ان يأخذ بيتك وقل له ان
لدي بيت افضل منه بكثير) وسوف
يرضى ولا تنسى يا رضا ان الله
سوف يعوض لك عن كل شيء؟
وفي صباح اليوم التالي وفي
الساعة الرابعة عمل رضا بما
سمع، واستطاع ان يقنع الشيخ
بأن يأخذ بيته.

وفي الليل نام في المراء، وفي
الصباح عرف أهل القرية بهذا
النبا المفجع فحزنوا لأجل رضا
كثيرا وعندما ذهبوا اليه فظنهم
انه قد مات، ولكنهم تعجبوا حين
رأوا رضا على قيد الحياة.
ولكنه كان مريضا، وكان احد
الذين جاموا اسمه (رفيق) ففكر
بخدعة ليتخلص من رضا فقال
لأصحابه بصوت منخفض لا
يسمعه رضا وهو يكذب: اذهبوا
ان سيدي رضا يهذي وهو على
فراش الموت فاذا مات دفنته
واذا عاش حملته الى بيتي، ما
رايكم؟
فأجابوه: موافقون ورحلوا،
ففكر رفيق ماذا يفعل برضا ايدفنه
حيا ام يغرقه حيا؟ ظل يسئل نفسه
اسئلة كهذه: ثم خطرت له فكرة
فسارع الى تنقيدها، فقطع شجرة
وحضرها في الوسط ووضع فيها
رضا وضريح القارب الذي بداخله
رضا في النهر، ثم دفع القارب
بقوه فقام القارب: وظل يمشي

صوم القطعة

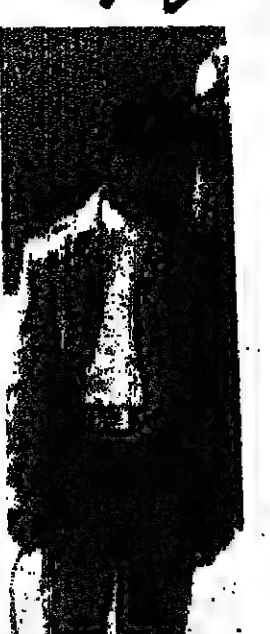
اقتربت القطعة، من الفئران
وصاحت
ايها الفئران، باستطاعتكم
الخروج من وكرك، والمعب بلا
خوف فانا اليوم صائمة
فقال فار محب اللعب
القطعة صائمة، فلماذا لا نتنزه في
هذه الفرصة، لنلعب خارج
وكركنا؟
فقال له فار محذرا
اذا خرجت من الكرك، فستندم
ولن تعود،
ضحكت القطعة وقالت
القطعة تصوم حين تكون الفئران
بعيدة عنها ولم يرجع الفار الى
وكركه.

الطفلة
هلا غرايبه
الصف الثاني الابتدائي

اعلان

يسر مركز الدراسات الأردنية
دعوة الطلبة الذين تتوفر لديهم
رغبة في أداء بعض الفقرات الشعبية
عن التراث الأردني، لو من تتوفر
لديهم أزياء تمثل التراث الأردني،
التقديم مع السيد خلف الخريش في
مركز الدراسات الأردنية خلال
الدوام الرسمي على هاتف
٣٠٢١، ٣٠٢٢ قبل تسريع
١٩٨٣/٤/٣.
اذ أن المركز بصدد عرض لاجيا،
التراث الشعبي الأردني، خلال
يومي ١٩٨٣/٤/٥-٤ م.
الدعوة عامة ليشترك فيها كافة
الطلبة في الجامعة.
مركز الدراسات الأردنية

وأعرباه وأعرباه



شتان بين اقوالكم وبين أفعالكم
يا عرب، فالقول سهل لكن العمل
صعب، فأعملوا كما تقولون ولا
تكثرُوا من الكلام، فالعلم المطبق
هو الذي يظفر
فلسطين تصرخ، تصرخ،
وأعرباه وأعرباه، التفنتا وكاننا
قد أفقنا من نوم عميق، ماذا
جرى؟ ما حدث.. بعد الصحوة
.... تسألنا
من القوم، من هم العرب؟ من
هم؟ تذكرنا لقوميتنا العربية،
تجاهلنا نداء فلسطين؟ لماذا؟
السنا نحن العرب، لماذا لا نرى
على النداء، أمحوها ايها العرب
ولا تستمروا في غفوتكم الطويلة؟
أن ضاعت فلسطين وما زلنا
ناثمين، فستصبح ونحن ما زلنا
ناثمين، تسألنا متى يخرج
السنارده العربي من المقم؟
سيخرج عندما يصحوا العرب من
سباتهم الطويل، فأصحوا ايها
العرب (أصبحوا).

الطفلة
معن مريسات

الحى ولدى المغرب

يخفف وجدي ندام الحبيب
لقد ساقني الشوق لما دفت إليك سلاماً بلا موعد
يهب شذاك فيذكي لسدي
لواعج شوق... فمن منجدي؟
والمح طيفك في حجرة الدرس... في السوق... في باحة المسجد
إذا النفس رقت لساعة لهو
أراك إذا أزلت مبعدي
فإن باعدتلك الصحاري عن العين... لكن عن القلب لم تبعد
حبيبي زرعتهك ورداً جميلاً
وأودعت حبك في كبدي
فكن قمرًا يستضاء بنورك عند احتدام الدجى الملبد
مطلاً على الناس من غير خفض
تيسر للملح القاصد
حبيب إذا رمت للنفس صونا
فلا تقربين أحبا مفسد (١)
من الناس من في الحياة كه
لساناً في جده واحد
يجبك من أجل حاجته
فإن لم ينل حاجة يزد
إذا الحج في مطبخ أو به
ويغدو غدوك به غد
فذا اليوم يظفر أو في غد
تصاوره ثم لا يهتدي
وكم مجهود في هوى نفسه
على مثل قولك لم يهتدي
أعد قولة الحق فهو الذي
فمن لها أوجت قاسمه
إذا أشرقت في ربك الحياة
فبأب الثوب لم يهتدي
ولا تبأس إذا ما أنزلت
فبأب الثوب لم يهتدي
ومن يحتجب عمره للسر غائب دون الفضائل لا يرشد
رايت طبيباً يدوي عليلين كأنسا يمسودان من سفد
فهذا يقلب كفيه... يرغو
ويشعر من السقم في الجسد
وذاك كأن به سكرة
من المس في عقله المبرد
دنا منهما ثم قال بهمس
سأكتف ساكناً من مقفد
فأما الذي فيه سقم فأمسى
كنس زكي الشذا... ورده
وأما الذي فيه فاعيا الطبيب مداوي عن المقصد
وهل تكسر العين من اليه؟
حبيبي أظنك تعرف قصدي

الطالب عبدالرزاق الحسين

(١) في البيت العاشر وردت كلمة مفسد، وقد ظن القارئ أن خطأ نحويًا قد ارتكب، إذ ربما يتصور أنها ينبغي أن تكون منصوبة على اعتبار أنها نعت لكلمة أحبا التي تسبقها.

والصحيح أن كلمة مفسد هي مضاف إليه.
تماماً كما تقول... أحبا العرب

كلمة في الشعر

من الصعب على من يحاول التعامل مع نص شعري واضح إلى حد ما، أن يقول أنه نجح في ارتياد عالم النص الكامل الحقيقي كما وعاه الشاعر عند ما كان في لحظة الأبداء.

ولكل واحد وجهة نظر، تبقى في نهاية المطاف، وجهة نظر. والشاعر أن يكشف لنا ما خفي علينا وله أن يتركنا نختار إذا شاء، وعلى الحالم لا يستطيع من يحاول معالجة نص شعري أن يزعم لنفسه أي درجة من الكمال، ولأن يقطع برأي أو حكم على عذاب ومعاملة شاعر أصيل بعد أن يتحول قصيدة ما، فالحكم ليس لنا بقدر ما هو للزمن والقارئ.

وإذا استطاع ناقد ما، مهما كانت كفاءته للقد أن يلتقي ولو ضوءاً بسيطاً على نص ما، فقد أدى دوراً، مهما كان ضئيلاً، وتبقى مهمة النص نفسه، أولاً وأخيراً، أن يثبت نفسه على مدار الأيام في ذاكرة ووجدان الأجيال المتعاقبة.

نزار عوني اللبدي

هروب وسؤال

من أين أهرب للحياة ١٢
كل السراويل القديمة أغلقت،
كل الدروب تمزقت قبل المنيب،
من أين أهرب للحياة ٢
من باب منزلنا القديم ١٢
المزول المهجور أفنته الرياح،
وتحطمت جدرانها العفناء من مطر الشتاء،
وتردمت أسواره الوسنى على صوت الرعود،
ما عاد لي ذكرى ولا حتى وعود،
وخرجت وحدي للطريق أفنت
الأشجار عن مأوى ونار،
فلقد برزت من الظلام،
وبردت من وحل الشتاء،
يا هذه الأشجار ضيبي إليك،
غطني على جسدي الهزيل من الرياح،
إني ومذ عاد الشتاء،
أصبحت وحدي قائماً
في الكون أبحت عن وجود،
ومضيت وحدي بين غابات الردي،
همل هكذا الغنابات تمنحني الحياة ٢٢٢

ميلاد حداد

قصائد من افريقيا

إلى أختي
بينك وبيننا أيضاً
صنالك منات أخرى،
من نجرد ستر القبلت،
لأنك أختيتي من أسد.
رغم أنني أبوء الآن،
أكثره لآسن الرنكر* الذي جاء،
من سرقية الصياد.
والأعشاب السامة.
بالسوقي.
إذا كان لي أن أعود يوماً إلى البيت،
تحت نجما المزروع.
فتصبرين على منظر،
الجراح التي تكبته،
في نضالي.
لكي أبقى جوهرى سليماً.

من مذكرتي الباريسية

ثلاثون سيناً كل ما تركت من النعود.
لكنني نفع بالأسن روت أن أعرف البعب.
أضجك على العالم وأضجك على نفسي.
أضجك كطبل في الخامسة والثلاثين.
لقد كانت حياة قاسية منذ أن أهديت كتابي.
ورفعت أبيع، من أجل العولة،
أية جريدة في العالم.

مررت، بالتحديد، على الكراسي اليبانية،
التي سببها أمني، الآن، موتاً بالتميط.

والأحر، مات كثيراً نوحه تحصيله.

بالتأكيد، إن بيع شجارات «عالم أفضل»،
في معسكر قوات ساحت لتقاوم لعنه الأيام المجرية،
ليس وسيلة للحصول على حياة.

ولكن المكافح يجب أن يستمر.

وجيب أن نفتح صبرات جديدة حتى في أهلنا.

استعادة

وهكذا غنيت للحب،

من وجهه للمصير لها،

الشكوك. والخاوف وهي الضغوطات المكثفة،

في لن قديم.

لقد رزت الملتقى الباعثانية.

لقد لعبت ثانية نزع الظلام السباب الزاوية.

وأشعر بأنني وضيع هذا.

وأنا أستمع وهدى،

ليزرد هندي أغنييتي.

* الديكر: طير إفرنجي صغير الحجم.

* هنري ليماند من ديوان

(BLACK AND WHITE IN LOVE) الأسود والبيض في الحب

ولنا مدخل في عالمي

بعضه، ثم أنشر بعضه، أحاول بكل طريقة ممكنة أن أجد وسيلة تمكنني من الاعتقاد بأن بعض من نرد عليهم رداً قاسياً، يمكن أن نلاحظهم، ونربط على ظهورهم تشجيعاً، إلا أن ما يكون أحياناً بين يدي من انتاج الطلبة، يحبطني أنا.

ثم أنني لم أنصّب نفسي ناقداً يا أختي نبيلة، ولا أسمح لنفسني أصلاً أن أعلّ بذاك، فلتت ممن يضع نفسه في غير مكانه، إنما أنا ببساطة إنسان يقرأ الشعر، ويتذوقه، إلى حد ما، بحس الإنسان العربي، وسعده وقلبه، ثم هو يريد أن يساعد طلبة الأعماء، ممن هم فعلاً شعراء، وأعدون، على أن يطورو مهاراتهم وينموها خلال عمرهم الجامعي، كمرحلة من مراحل عمرهم الفني، ويبقى رأيي دوماً موضوع مناقشة وبخاصة، وليس سبهاً مصلطاً على رؤوس الشعراء في الجامعة يرفع هذا ويخفض ذاك، وما هي ذى (طلبة اليرموك) تفتح ذراعها لکم، فحاولوا بموضوعية، ورجاء، بدون انفعال!

ومرة أخرى، ولك أنت كذلك، أنا مستعد لمواجهة شخصياً، بما أسبته أنت (قصيدة)، وأختاري أنت الحكم الذي تريدين من أولي الاختصاص، ومرحبا بك.

صفحة شعر، كنت أعلم أنني ارتاد عالماً خطراً في دنيا الأدب، عالم الشعر، وكنت كثيرًا في هذا الموضوع عبر هذه الصفحة، وكتب غيري كثيرون ممن هم أكفأ مني،

وشجعنا الطلبة، وطلبنا منهم تزويدنا بانتاجهم، وإنهالت علينا الرسائل، وكما تعرفين، في مثل هذه المواقف، إذا أردنا أن نحقق رسالة هذه الصفحة، فلا بد من أن نحمل وزر أن نشر انتاجاً، ولا ننشر سواه، معتمدين على أن الحوار في نهاية المطاف، لا بد وأن يكون ذات يوم.

نحن الذين ندعو أنفسنا بأصحاب الشعر (وهذا تعبيرك أنت)، لا نريد غرس اليأس والعجز في نفوس يانعة... إلى آخر جملتك اللطيفة تلك..

صدقيني أنني أجلس ساعات أقرأ الانتاج الذي يصلي قبلي أن أجازف وأرد رداً سريعاً على

الآن، مستعداً لمقابلتك شخصياً، بل أتمنى ذلك، لمناقشة هذا الأمر،

أما أن نشر لك في كل عدد قصيدة، فأنت هكذا تفقد أناثيا، وهذا ما لا نحب لك.

أما أن تصدر الجريدة يومية، فهذا حديث آخر، له من يتحدث به، ولا مجال لنا للخوض فيه هنا.

• نأتي إلى الطالبة نبيلة مداحة،

اعتذر يا أختي عما قد أكون سببه لك من ازعاج بردي السريع على ما أسبته أنت أنت (قصيدة)، واعتذر عن الإحباط الذي نالك بعد الأمل وعد الأيام والانتظار،

يا أخت نبيلة، عندما حملت على عاتقي ذات يوم (رغم كل المصاعب، والمزالق، والتخوفات، ورغم قصر بعدي، وعدم تخصصي، وبعب الأكاديمي) عبء الاشراف على

بفرحة غامرة احتضنت (طلبة اليرموك) وأنا أعلم مسبقاً ما ينتظرني بين صفحاتها من حديث طال انتظاري له وأن له أن يكون.

فها هم زملاؤنا الطلبة، قد بدأوا يشعرون بأهمية أن يشاركوا معنا في تحريك مسيرة الشعر الطلابي إلى الأفضل، وكان أن بدأ الخطوة الأولى الطالبان فياض خيرى، ونبيلة مداحة، فشكراً لهما على المشاركة، ولي كلمة لكل منهما.

أما فياض، فقد جاملني كثيراً، وبرقة زائدة، رغم أن الحرقة كانت واضحة في قصيدته ومقاله، ولست ألومه على وجهه ذلك، فهو شاعر، وقصيدة الشاعر شيء منه، من دمه، والآه، ولذلك فمن الطبيعي أن يؤلمه أي تغيير فيها أو انقاص منها أو تحويل لم يكن له فيه رأي أو تدخل.

وفياض من الطلبة الذين اعتز بانني أقرأ لهم، وأشكر الجريدة على النشر له، فهو وعد مليء بالأمل والعتاء، وحنيناً لنا به في جامعة اليرموك، وعلى صفحات هذه الجريدة.

الآن ذلك لا يعطيني (فياض) جواز مرور أحمر، ولا يغني أن كل شعره من المنتخب الذي لا يرد، فهو ما زال في طور التكوين، وأن كان قد بلغ من ذلك مرحلة جيدة.

لا أريد أن أطيل كثيراً عليه، ولندخل في الموضوع وهو قصيدته (دمعة في العيد):

أما أن نشرها جاء في وقت غير مناسب، فهذا ليس عدلاً منك يا فياض، فمأساة الأمة العربية في لبنان، ليس لها زمن معين، وهي ليست نهاية المأساة ولا أولها ولا كلها، ولا نستطيع أن نزعج حين قصيدتك لم تكن في وقتها حين نشرت، فنحن ما زلنا إلى اليوم نعيش المأساة، أما إذا كنت ترمي إلى أنها (دمعة في العيد) والعيد كان قد ولى حين نشرت، فأعتقد أن أعيادنا دوماً مولية، حتى ونحن نعيش حاضرنا.

أما أننا قد نشرنا ملها أبياتا وتركنا أخرى، فهذا كان حلاً اختارته أنا، مجازفاً بذلك في أن تضيق أنت وتثور وأقول... كان حلاً، لأن الأربيعين بيتاً كلها، لم تكن في مستوى ما نشر من القصيدة، وحتى لا يكون ذلك رأيي وجدي، عرضت القصيدة بعد نشرها على عدد من المهتمين بالشعر، متأسلاً عن شعورهم بوجود نقص في المتن، فلم يجدوا، ومع ذلك عرفت أنك ستغضب، ومع ذلك ما زلت إلى

رد خاص جداً

وردتنا رسالة محببة، بها (قصيدة) أعجب منها، لا يسمح لنا ذوقنا الخاص، ولا الذوق العام بنشرها، من (واحد)، لأحب أن اعتقد أنه طالب في جامعة اليرموك، أو حتى في الجامعة (أي جامعة كانت)، ادعى أن اسمه (هاني يوسف أحمد)، ولم يضع عنواناً كاملاً على الرسالة، بل ادعى أنه من الزرقاء، علماً بأن خاتم البريد عليها يقول أنها أرسلت من المفرق.

ولعل إذا كان يقرأ فعلاً (طلبة اليرموك)، وصفحة الشعر بالذات، أن يقرأ رداً هذا عليه، ويعلم أن رسالته وصلت بحفظ الله ورعايته وأنه كان يستطيع أن يسلمها باليد، دون أن يخشى شيكاً، فالمواجهة من شيم الرجال، ونحن لا نأكل الناس، وبأذن الله قادرون على ممارسة الحوار البناء.

هذه واحدة،

أم الثانية، فأنتي أحييت الأغ هاني (إذا كان هذا اسمه)، التي العدد رقم ٥٢ من طلبة اليرموك حيث يستطيع أن يقرأ في مقفلة شعر، قصيدة الشاعر خلف خازر الخريشة (تحية من كريسوقر كولمين للأردن)، والقيد ٥٢. حيث يستطيع أن يقرأ قصيدة الشاعر هادي حنين أحمد (حماري (السيف أصدق الأبناء من الكتف)، والعدد ٥٦، حيث يستطيع أن يقرأ

قصيدة الشاعر عبود شفيق (زهرة وشوك).

أما الثالثة،

فهي أن أي انتاج، لا يفتح بأقل مواصفات الشعر الحقيقي،

متأزرة، من وزن ولغة وصورة ومضمون، (حتى هذا الأخير يمكن التساهل فيه أحياناً)، لن تمر إلى

صفحة شعر في جريدة (طلبة اليرموك) ما دنا نحاول جاهدين، أن نكون إيجابيين في تعاملنا مع شعرائنا الشباب في الجامعة، وما دنا نريد للأصليين منهم أن يبرزوا، وتستحقهم الجامعة شعراء، ويستحقوها راعية لمواهبهم.

ودم وأسلم يا أخي (هاني يوسف أحمد)، أو كأننا ما أسلك..

صغار نخل يا فياض...

وهيلاً، بالمقصد والقصيدة جريح، من دماء مقي وروده أن أحظى به عبر الجريدة ولكني أخالف في (الفريدة) فاني الشعر يا فياض، كون يحمي بنا، ولا ندرى حدوده ولم نلبس له سلفاً، بروده

مفار نحن يا فياض، جدا ودرب الشعر، شائكة، وأنت وما أنا بالمحكم من دماء ولا نقصي لزياد دون مسرو تحاورني قصائدكم وأني وسالي فيه من فضل، فتمنكم

عساك إذا غضبت على يوماً وكلم صغري على قلبك يمين مجابلية المضي بلا عشارا وليس سوى الإرادة من سلاح فخفت علك يا فياض خزننا ستقدو، أن أردت، فكن قويا! تتسرح حملك الدنيا بقلبك

نزار عوني اللبدي

لوحة مسن التراب والحجارة

في المرسوم الجامعي للفنون بدائرة شؤون الطلبة يقوم الطالب أمجد محمود مصطفى القيام بعمل لوحة جدارية اختار عناصر بنائها من الطبيعة، فعندما دخلت المرسمة فوجئت بكومة من التراب والحجارة وأخرى من القش والأشباب والطالب الفنان أمجد القيام منهمك بورشته أو هكذا خيل لي.

وعندما سألته عن عمله الفني الجديد الذي يقوم به أجاب ببساطة وعفوية: عندما خطر ببالي أن أرسم منظرًا طبيعيًا قلت في نفسي



لماذا التفت وأنا أحاول رسم الحجر أو الخشب أو القش أو التراب ما دام موجودا فقيمت بأحجار كافة العناصر التي تدخل المنظر الذي سأرسمه وسأضعها كما هي وأجمعها كما أريد، إني بيتا، أو جدارا أو أصنع كوخا من القش أو جبلا من الطين والحجارة وما هو كما ترى أكثر تسلياً وأكثر متعة كما أضاف أنني العبد..

قلت له أنك تطبق نظرية (سينسر) في الفن فقال: أنني لأطبق نظرية أحد أنني أطبق ما أراه مريحا لي أو مناسبا لطبيعي ولكن النتائج بعد ذلك ما تكون.

قلت له لا أريد أن أقطع عليك انسجامك مع العمل فلن أتحدث

مواهب فنون

محمد أبو طوق الطالب محمد أبو طوق من طلبة المرسوم الجامعي للفنون، يرسم ببساطة وهدوء، يعيد بنائية الأشكال ببقائية، ضرباته جريئة فيها الوضوح والصفاء، وتحمل التعبير الصادق لما يحس به أو يشعر فيه.

كما يحاول أبو طوق من خلال رسمه التحكم في العلاقة بين الضوء والظل من خلال الألوان الدافئة والباردة، ولكن محاولاته لا تنجح بالدقة لعدم مواصلة التدريب المستمر، ورغم وجود الرغبة الملحة لديه، وربما ظروف الدراسة والامتحانات هي التي تحول دون هذه المواصلة المستمرة التي يطمح إليها.

الآن أعماله الأولى هذه تعكس تقاعله الحقيقي مع أشكاله التي يختارها ويعيد بنائها من جديد حسب رؤيته الخاصة سواء كانت من الطبيعة حوله أو من أعمال فنية خالدة لا يجب بها، ويطمح إلى الاستفادة منها، أو التعلم من خلالها كلوحة العشاء الأخير أو غيرها.

وقد يكون الإنسان من أهم الموضوعات التي تجذب اهتمامه

الشمس سيدفع المشتري لاحتزام العمل، كما سيدفع الفنان لانتاج عمل آخر، ولا أريد هنا أن أتعرض لمشكلة البيع والشراء وعلاقتها بالفن أثناء انتاج العمل لانه من الواضح أن الفنان وهو يقوم بانتاج عمله لا يفكر بقيمة المادية، أو ببيع وشراؤه، أو حتى لا يفكر بشيء غيره وغير ما دفعه إليه من داخل نفسه.

وانطلاقا من هذا كم أتمنى على الهادي أو الفنان أن لا يهدي عمله ما دام يعرف أن هذه هي النتيجة، النتيجة بمجتمع أصبح يردد أغنية المثل الدخيل القائل: قد ما معك بتسوي، هذا بالنسبة للإنسان فكيف إذا بالنسبة للوحة أو العمل الفني ككل فيكسل بساطة إذا يقول: قد ما تدفع فيه بيسوي، وإذا لم يدفع به شيئا فهو إذا لا يساوي شيئا.

وليس معنى هذا أيضا أن نبالغ في قيمة العمل المادية، بل يجب أن نضعها موازية لقوة المجتمع الشرائية ككل لا قوة طبق معينة، لا ننظر إلى العمل إلا كقطعة من قطع الآثاث الجميل الجميل بلهيه غالبا.. لا سيما وأن الفنان الحق هو من أراد تفاعلا وجدانيا مع عمله وحسه وفكره الذي ضمنه العمل.

ثمة سؤال آخر لن نبريد لوحة كهديه. وهو لماذا لا يطلب من صديقه النجار خزانة كهديه؟ أو من صديقه الحداد بابا؟ أنه لا يطلب ذلك ختما لايامانه بقيمة الخزانة والباب ويجهد صديقه الحداد أو النجار، أما صديقه الفنان فعمله قد لا يكون غير مجرد عبت جميل يسميه لوحة أو تمثالا ورغم أن الجهد الذي بذله الفنان على لوحة قد يساوي الجهد المبذول على عشب خزائن، بالإضافة إلى ما اعطاه الفنان للوحة من حسه ومشاعره وفكره وهذا ما لا يفعله النجار.

اضف الى هذا أيضا أن الفنان يعتبر اللوحة جزءا من كيانته والخزانة لا تشكل لدى النجار غير ما يدفع بها من ثمن، لأنها لخدمة الإنسان وأما اللوحة فهي الإنسان وخدمته معا. والغريب بعد كل هذا أن تكون رخيصة بنظر البعض إلى هذا الحد الذي تهدي به بسهولة وترمي بسهولة. ليس هذا غريبا؟ والغريب منه أن تطلب اللوحة هدية والهدية استاذا لا تطلب إذا كانت من الفن الحديث.

كلمة في الفن

كثيرا ما أسأل الطلبة هواة الفن عن أعمالهم السابقة، وكثيرا ما تكون الاجابة لقد اهديتها للصديق والاقارب، وكثيرا ما تدفعني الرغبة في رؤيتها أن اطلب من بعضهم استعارتها ثم اعادتها لمن كانت عنده، وعندما يسألون عنها فانهم لا يجدونها فقد اتلفت أو هي على السدة مع بقية الاغراض المهملة.

وهنا اتساءل اذا كان هذا هو مصير اللوحة المهداة فلماذا تهدي؟ ولماذا تسمي وضعها على السدة اهداء؟ لماذا لا نقول عنه انه اهمال أو بعثره للجهد ومضيعة للاوقات والخامات التي صرفت من اجلها؟

ورغم هذا فهناك عادة سيئة أو سيئة نشأت لدى اغلب الناس، فهم يطلبون اللوحة كهديه كما لو كانوا يطلبون «سجارة» أو «ولعة» متناسين قريبا من نفس الفنان وكونها جزء من كيانته انسلخت عنه بعملية ولادة قيسرية وبعد ذلك بأنون لطلب هذا المولود سهلا رخيصا.

لو كان فنان اشترى خامات الرسم وما اكثرها واغلاها، وبدأ يرسم ويهدي، سيرسم سنة أو سنتين وبعدها ينفق... ينفق لانه لن يجد ما يشترى به خامات أخرى، ينفق لأنه ضيق كل وقت من أجل ما رسم وما رسم لم يطعمه أو يكسبه فلماذا يرسم؟ فليترك الرسم وليبحث عن لقمة العيش هي الأولى.

لماذا لا نشترى من الفنان عمله، فينفق له، لانه لن يموت من الجوع، فعمله سيباع، وعندما يباع لن يضعه من يشترىه على «السدة» فالمال الذي دفعه ثمنا للعمل سيدفعه لاحتوائه حتى يقض النظر عن قيمة العمل ومعناه، لانه لن يدفع يوما بعشرة ذنانير على السدة ليأكلها الفأر ولانه اذا فعل هذا سيكون مجنوننا حتما بنظره ونظر غيره، اما اللوحة المهداة فهي لا تساوي عشرة ذنانير ولا حتى عشرة قروش ولهذا فهو لن يتزدد في وضعها على السدة على أفضل حال وخاصة اذا كانت من الفن الحديث.

الفن عند سيطرة المجاملة يتحول الى بسيرة

وفي ختام حديثه للحوادث يطالب أن يكون للفن طابعه الجماعي لا طابعه الفردي على اعتبار أن هناك فن مرتبط بجماعه لا بشخص معين أو مرتبط بحضارة معينة هناك الفن الفرعوني، أو الأغريقي، أو الروماني، فقد كان انتاج الفنان انتاج حضارة ولون حضارة، بعكس ما يراه الآن.

بقي أن أقول أنني لست الصدق كله فيما قال.. فقد كان يتحدث عن الفن والفنان اللبناني ولكني كنت أشعر وأنا أقرأ أنه يتحدث أيضا عن الفن هنا في الأردن..

وكما تأثرت بما كتب ويصدق ما كتب أحببت أن أنقله مرة أخرى فقيه ما ينفي.

الطالب محمد خضير مرسوم الجامعة

معرض

في دائرة شؤون الطلبة يقوم كل من الطلبة أمجد القيام وعصام الشناق ومحمد خضير في الأعداد لمعرض الفني الأول الذي من المتوقع أن ينتج من العشر من الشهر الجاري والذي سيقم حوالي حمسا وثلاثين لوحة زيتية ومائية من أعمال الطلبة الثلاث والذين سبق وأن اشتركوا في المعارض الجامعية التي اقامها المرسوم الجامعي.

وعن المعرض يقول مشرف الرسم الجامعي السيد تميم متناحله أنه يضم ثلاثة اتجاهات فنية نعصم بميل إلى السريالية الرمزية حيث يضع في أعماله عالمه الخيالي الحالم محاولا ربطه برمزية خاصة مستمدة من حياته وثقافته ليربطها بعالمه الواقعي.

أما أمجد القيام فنلعب عفويته وميله إلى البساطة دورا كبيرا في تنفيذه للعمل وخاصة التكثيف اللوني الذي يبدو فيه كما لو كان يلعب أو يعيث ونتائجه تأتي بمنتهى العفوية.

وأما الطالب محمد خضير فيغلب على أعماله الطابع الرمزي الذي يؤكد من خلاله حب الطبيعة والنصائح بها.

وقال أيضا أن هذا المعرض يعتبر الأول من سلسلة المعارض التي سيقوم بها المرسوم الجامعي خلال هذا الفصل لمجموعات منفصلة من طلبة بالإضافة إلى معرضين جماعيين كبيرين لكل الطلبة أعضاء المرسوم.

وفي موضع آخر من حديثه يقول: (أنا دائما متأخرون عن سوانا، أنا دائما ننظر إلى بضاعة سوانا لا إلى تراثنا، وشخصيتنا وتطورنا التطور التلقائي العفوي، أنا دائما ننفي الأغنية المتأخرة.

ونعزف المقطوعة الموسيقية المتأخرة، وجد (التكميبيون) الغربيون في بداية هذا القرن، بينما انتشرت التكسية عندنا في الخمسينات وكانت السورالية الأوروبية في الثلاثينات بينما وجدت عندنا في الستينات).

كما يقول أيضا (كان طريق الفن في القرون السابقة صعبا ولذلك كان العاملون في هذا الحقل يكدون ويجهدون ولذلك دخلوا التاريخ أما اليوم فقد بات الفن سلعة وتجارة كجارة البندورة).

معرض متناحله في جامعة اليرموك

وتقول مجلة الحوادث، أن بول غيراغوسيان يعود للصراخ عندما يقول: (عندما نغطي الصفحة الأولى «لفنان» (ويذكر اسمنا اعتقد أنه فنان لبناني) أين نضع ليوناردو دافنشي؟ وأحد آخر من هذا الصنف يقول لك (فلانة اشترت مني لوحة). لنفترض أن فلانة اشترت منه لوحة فماذا يعني ذلك؟ هل تفهم فلانة بالفن؟ وتعتبر بعد ذلك على آخر يعرض امجاده أمامك فيقول لك أنه باع في معرض مائليزيا بمليون ليرة فهل هذه قرينه على أصالة؟ أن تجار المراء، البحرية الحرة يريجون أكثر منه بكثير كما انه لم يملني علم بأن أهل ماليزيا يشبهون شعب أثينا القديمة من حيث فهمهم للفن وروحهم في المدينة والحضارة والتبميز بين العمل الفني الجيد والعمل الفني الرديء) وإلى هنا كان كل هذا هو صراخ غيراغوسيان على حد تعبير الصواحب.. صراخه هذا الذي اعتبره صراخ كل فنان أميل هنا أيضا.

يقول الفنان غيراغوسيان وما يقوله للجميع من خلال مجلة الحوادث: (في لبنان - وبودي أن أقول أنا أيضا في الأردن) وبسبب غياب النقد وسيطرة المجاملة، والكذب، والتكاذب بين الفنان والمصاحفة الفنية بات الجميع فنانين، وفنانين كبارا..

ثم يتابع أنني أطلب من الذين لا يتقنون فن الغزبية والتبميز بين الجيد والرديء أن يصمتوا أو أن يكسروا أنفسهم وعليهم أن يحترموا الزمن والتاريخ!)

يوم أن لقب فنان أصبح رخيصا أرخص من البندورة.. وأعجبني هذه العبارة أكثر عندما عرفت انها لفنان لبناني كبير، فنان من بلد عربي، يعيش الظروف أياها التي يعيشها أي فنان عربي آخر.. وقد يكون ما يقوله أو يعانيه هو ما يقوله أو يعانيه الفنان العربي أينما كان..

كما أعجبني العبارة أكثر عندما رأيت أن عبارتي يوافقني عليها فنان كبير له خبرته وتجربته ومعاناته الطويلة في ميدان الفن وهو الفنان (بول غيراغوسيان).

عندما تناولت الورقة وقرأت، قرأت ما أشعر أن كل فنان صادق وأميل يجب أن يقوله في ظروف كظروف فنانينا وخاصة هنا في الأردن.. لدرجة أنني أحببت أن أعيد نقلها وكتابتها هنا، ففقيه ما يشفي، وما يقوله الجميع.

يقول الفنان غيراغوسيان وما يقوله للجميع من خلال مجلة الحوادث: (في لبنان - وبودي أن أقول أنا أيضا في الأردن) وبسبب غياب النقد وسيطرة المجاملة، والكذب، والتكاذب بين الفنان والمصاحفة الفنية بات الجميع فنانين، وفنانين كبارا..

ثم يتابع أنني أطلب من الذين لا يتقنون فن الغزبية والتبميز بين الجيد والرديء أن يصمتوا أو أن يكسروا أنفسهم وعليهم أن يحترموا الزمن والتاريخ!)

وهناك ثلاثة معارض أخرى هي معرض لفنانين محافظه اردب حيث سيقوم المرسوم الجامعي بالاتصال مع الفنانين في المحافظة لاختيار أعمالهم وجمعها ومن ثم الاعداد للمعرض بالشكل المناسب.

كما سيكون هناك معرض للأطفال حيث ستقوم لجنة فنية من الطلبة الأعضاء في المرسوم بجمع الرسومات من مختلف المدارس ودور الحضارة أو الروضات حيث ستجري الاستعدادات منذ الآن لهذا المعرض الذي يعتبر الأول من نوعه في المحافظة.

ومن الجدير بالذكر أنه تمت موافقة الأستاذ عبدالله مواني مدير شؤون السيد على وضع جوائز تقديرية لمعرض اصدقاء المرسوم ومعرض فن الأطفال تشجيعا للمبتدئين.

وفي نهاية الفصل الدراسي الثاني سيكون هناك معرض جماعي كبير لكافة طلبة المرسوم.

لمحت هذه العبارة على ورقة باليه متسخة في عرض الشارع، فسارعت إلى التقاطها، أعجبني هذه العبارة، ربما لأنني قلت ذات

معارض المرسوم الجامعي للفنون

من ضمن خطة المرسوم الجامعي للفنون في دائرة شؤون الطلبة في الجامعة، سيكون هناك ستة معارض فنية ستقام في مركز نشاط الطلبة الذي من المنتظر أن يفتتح قبل نهاية هذا الشهر.

سيكون أولها معرض الثلاثة للطلبة أمجد القيام وعصام الشناق ومحمد خضير أما المعرض الثاني فسيكون ضمن المهرجان الفني الكبير الذي سيقام قسم النشاط الفني بدائرة شؤون الطلبة بمناسبة افتتاح مركز النشاط وسيضم هذا المعرض أعمال جميع طلبة المرسوم الجامعي.

أما المعرض الثالث فسيكون لأصدقاء المرسوم الجامعي، في المحافظة وهم الهواة أو الموهوبين الذين يحاولون الرسم الجامعي تنمية مواهبهم وارشادهم وتشجيعهم وسيضم هذا المعرض أعمال عدد كبير من الموهوبين والهواة وخاصة من طلبة المدارس.

وهناك ثلاثة معارض أخرى هي معرض لفنانين محافظه اردب حيث سيقوم المرسوم الجامعي بالاتصال مع الفنانين في المحافظة لاختيار أعمالهم وجمعها ومن ثم الاعداد للمعرض بالشكل المناسب.

كما سيكون هناك معرض للأطفال حيث ستقوم لجنة فنية من الطلبة الأعضاء في المرسوم بجمع الرسومات من مختلف المدارس ودور الحضارة أو الروضات حيث ستجري الاستعدادات منذ الآن لهذا المعرض الذي يعتبر الأول من نوعه في المحافظة.

ومن الجدير بالذكر أنه تمت موافقة الأستاذ عبدالله مواني مدير شؤون السيد على وضع جوائز تقديرية لمعرض اصدقاء المرسوم ومعرض فن الأطفال تشجيعا للمبتدئين.

وفي نهاية الفصل الدراسي الثاني سيكون هناك معرض جماعي كبير لكافة طلبة المرسوم.

الشاعر بابلونيرودا



خارا، مغني حكومة الوحدة الشعبية، ثم ساقوا هذا المغني إلى سداد سنغافو مع معتقلين آخرين وهناك غنى الاغاني الوطنية الشيلية.

فقام الجند بقطع اصابع يديه بالبلطة حتى لا يعزف الجيتار وتركوه لينزف لمدة ثلاثة ايام متوالية ولكنه تماسك ووقف وسط الجموع ليغني اشعار بابلونيرودا واشعار المقاومة واشعارا ضد الامريكان.

وعندما اطلق الجنود النار عليه ليموت وهو يهتف بحياة بلده «شيلي».

وكانت صدمة كبيرة لبابلونيرودا ولكنه تماسك ووقف على رجله من جديد ليهتف املا جديدا وخالدا في روح الشعب الذي حارب من اجل حريته المسلوقة.

وجانب اخر من حياة شاعر «شيلي» انه رغم التزامه الحقيقي بقضايا وطنه ورغم انه كان من الشعراء الثوريين الا انه كان اعظم من كتبوا شعر الحب وله قصائد كثيرة وكتب كثيرة من اشهرها ١٠٠٠ قصيدة حب و «للفؤوس وحب ماتليدا والقرنفل». وفي احدى قصائده يقول:

الحبيبان السعيدان يصحان رغيفا واحدا حبة قمح، واحدة وحسب، في العشب بظلمان لدى سيرهما ظليل يتحدان في السرير غياهما شمس واحدة فارغة.

ومن على فراش الموت كتب شاعرنا اروع قصائده التي رسم بها رحلة الوداع الاخير، فهو يقول:

والان وأنا امضي خلف الورقة ان اخفي بل ساسبح في السماء ثم اعود كورقة شجر تنمو واظل اصفر حتى تتمكن الريح من حملي

ثم لا امله اسمي ولا اوجد عندما استيقظ عندئذ سأنقني في صمت.

وفي يوم غابت شمس وكانها تنذر بسوء الطالع تلقى بابلونيرودا الخبر المفجع، فقد اُقتل قوات الانقلاب القمض على صديقه المغني الشيلي فكتور كمال عثمانه

بابلونيرودا شاعر مناضل عاش في عمق الكلمة وتفاعل معها حتى النعالة، كانت كلماته اقوى الاسلحة التي هاجم بها قوى الظلم والعوان في كل البلاد التي ناضل من اجلها واراد لها حياة حرة كريمة بعيدة عن كل تبعية اجنبية وكان يؤمن صادقا بان الشعر والكلمة الحرة المعبرة هما من اقوى الاسلحة التي يستطيع الشاعر بهما ان يقاتل كل العالم منفردا وقد فعل.

اراد ان يثبت مدى قدسية الكلمة في زمان الانفرادية والتعسف والظلم، وكان لا يستطيع ان يفض عينيه ويسد اذنيه وهو يرى ويسمع صراخ الشعوب المظلومة وهي ترزخ تحت نير الظلم والظلم، فالصوت كان اقوى من ان لا يسمعه.

ولد بابلونيرودا في ١٢ يوليو عام ١٩٠٤ في شيلي ومات بالسكتة القلبية في الثالث والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٢ بعد اثني عشر يوما من الانقلاب الدموي الفاشي في شيلي.

لم يبعش شاعرنا العظيم حياته متنسكعا في ازقة باريس ولندن كما كان يعيش اكثر الشعراء الذين يستجدون للثورة من المواقير والجانحات ولم يكن من الثوار الكتية الذين كانوا يمارسون الثورة على الورق، بل كان ثائرا حقيقيا واثبت ذلك بوقوفه الصلب الى جانب الحق والجمهير المظلومة في كل من شيلي واسبانيا والمكسيك وامضى حياته وهو يناضل وكافح لاثبات هذا الحق بالنضال المسلح لا بالكلمات فقط.

وقد شرد ونفى وعذب سنين طويلة من اجل ما كان يفعل ويقول ولم يصرح يوما لا علانية ولا سرا انه تخلى عن نضاله وكفاحه من اجل منصب او وظيفة او حفنة دولارات.

وفي يوم غابت شمس وكانها تنذر بسوء الطالع تلقى بابلونيرودا الخبر المفجع، فقد اُقتل قوات الانقلاب القمض على صديقه المغني الشيلي فكتور كمال عثمانه

عائلتي اشتهرت بشيئين: الصبر وطريقة الموت. هذه تقاليدنا العائلية ولن اخرج عليها، لكنني، بصراحة، أخاف من السقوط عن أحد المبانى، وأحد أن أسقط في أحد المسافات فذلك أسهل وأكثر توفرا ويؤدي الى النهاية نفسها.

وعن السبب الواقعي قال الأخ أبو روح باقتضاب: لا يخفى عليك، الجامعة تجعل الواحد (صبور / سيور) و (مكثف / مثقف)، وأنا شخصيا أستطيع الآن أن (أصبر / أسبر) أغساري (الكافية من خلال الجامعة، والشهادة لا تضرب على المن الاحتمالات.

كان صوت أم كلثوم يتسرب من سماعات ستيريو الكافيتريا ويختلط بأصوات الطلاب (إنما للصبر حدود.. للصبر حدود.. للصبر حدود.. يا حبيبي)

حين سألت صابر: ما آخر كتاب قرأته؟ فاجابني بقوله: رواية الصبار لسحر خليفة.

نافذة

زهير أبو شايب

صابر مفتاح فرج الله يتكلم لم أتعب كثيرا في البحث عن (صابر مفتاح فرج الله)، فما أن سألت طالبا أي طالب، حتى قال بتعجب: من ومن لا يعرفه؟ إنه أشهر طالب في الجامعة.

- وأين أجد من فضلك؟ - في مكانه الطبيعي، الكافيتريا الغربية، الزاوية الجنوبية الشرقية. ستعرفه حتما. ذهبت مسرعا الى الكافيتريا، فقد كنت مشتاقا بالفعل الى لقاء هذا الشخص الغريب، لكثرة ما سمعت عنه. في المكان ذاته وجدته يشرب (نسكافيه) بالحليب مع سيجارة (٢) / صناعة محلية.

قلت: الأخ صابر مفتاح فرج الله؟ قلت: نعم. ففزع رأسه مرتين أو ثلاثا دون أن ينظر الي، وشفت ما في منخاره مرتين أو ثلاثا، ثم قال وعينه اليمنى ترف بسرعة. نعم. خير يا طير؟

قلت وأنا أسحب كرسيا محجوزا بعلبة دخان (٢) / مستوردة أو مهربة كما أظن: هل تسمح لي بالجلوس اليك بعض الوقت؟

فنظر الي كما لو أن الأمر لم يحجب ولم يتكلم. وحين أخبرته أن لقاءنا سينشر مصورا في الجريدة، شط أنفه ورفرت عينه ببرج وهمهم:

- لا بأس بصحافتنا فهي تعرف كيف تتفكي مواضعها، ولكن لا أحب نشر صورتي.

درشنا قليلا، وضحكت كثيرا، فقد كانت الأحرف عند (صابر) تشبهك ويأخذ بعضها بخنا في بعض حتى لا تكاد تميز (السين) من (الصاد) و (القاف) من (الكاف) كما أن السيد صابر كان يقصم في السين فيلفظها صاد، ويثني في الراء فيلفظها غينا ويتأني ويقافئ: ويلوك اللام، ويخرج (الميم) من أنفه فتسمع كأنها (نون).

بعد ذلك طلبت منه أن يعطيني نبذة عن نفسه، فعدل جلسته وقال:

- بكل سرور. اسمي صابر مفتاح فرج الله عبد الصابر عبد المصور صبري أبو روح، من قرية مبرة. أنا في الحقيقة من عائلة عريقة ومشهورة، وشجرة عائلتنا تمتد بجذورها الى جدي الأعظم أيوب عليه الصلاة والسلام، تعرفه طبعاً. والدي مفتاح رحمة الله عليه كان يعمل (طوبرجي) أربعا

الالتزام لشكري في مفهوم الإسلام

حيث حاولت عائشة في كتابها ان تنقح القاريء بأن الاسلام رحب واهتم بالشعر وعده سلاحا فعلا، وحاولت جاهدة رد نهمه محاربة الاسلام للشعر، فقد اوردت به توضح مدى اهتمام الرسول صلى الله عليه وسلم بالشعر مثل احتفاله بالبرد على وفد بني تميم اذ ارسل لحيان بن ثابت ليرد على شاعرهم الزبرقان بن بدر.

أما قضية نفي الشاعرية عن الرسول صلى الله عليه وسلم، بأن ذلك لم يكن تحقيرا لشأن العرب وإنما كان تأصيلا لكون رسالته سماوية.

وأخيرا لقد أصبح الشعر مفهوم جديد في عصر الاسلام، إذ لم يعد هذا الشعر بعبرا عن مبادئ ومفاهيم، وقيم وتقاليد جاهلية بل أصبح تعبيراً عن أهداف رسالة سماوية انزلت لكافة البشر.

يسام العرود

وأود ان ارد على هؤلاء الذين يحنون بأية الشعراء في هذه الآية الكريمة هم الشعراء المشركون من الذين وقفوا ضد الدعوة الاسلامية والذين لا يقولون الحق في شعرهم، ومن الذين يقولون الشعر الفاحش والذين مسوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأذى والبهتان اللاذع، أما الشعراء الذين لم يذهبوا مذهب هؤلاء فقد استنقاهم الله سبحانه وتعالى في الآية الكريمة فقال (الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ودكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا) وهنا المقصود هم شعراء النبي كحسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة.

ومن المحدثين الذين يؤيدون بأن الاسلام اهتم بالشعر والترحيب به، عائشة عبد الرحمن في كتابها «قيم جديدة للأدب العربي - القديم والمعاصر» وكتاب حركة الحياة الأدبية بين الجاهلية والاسلام، لسعيد حسن منصور.

حيث يقرر من وجهة دينية ان اية الشعراء نظرت للشعراء والذين يهتمون بالشعر بأنهم اناس لا قيمة لهم في المجتمع.

أما الفريق الاخر... يرى ان الاسلام حث حثا شديدا وحريصا على الشعر واهتم بالشعر والشعراء حيث قيل لا يوجد عصر من العصور اهتم بالشعر وقدر الشعراء كعصر الرسول.

فمن المؤيدين القدامى لهذا الرأي ابن رشيد القيرواني في كتابه المشهور (العمدة) حيث روى عن النبي انه قال (انما الشعر كلام فمن الكلام خبيث وطيب) ويروى ان النبي بني لحيان بن ثابت شاعره في المسجد منيرا نكده عليه الشعر، وقد اهتم الخلفاء الراشدون اهتماما كبيرا في الشعر حيث قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه (الشعر ميزان القول) وقال عمر بن الخطاب «الشعر علم قوم لم يكن لهم على اصح منه».

اختلف بعض الدارسين من قدامى ومحدثين حول موقف الاسلام من الشعر فانقسموا الى فريقين:

فريق يرى منذ عصر الرسول والخلفاء الراشدين، ان الاسلام قد حارب الشعر وتنكر له وهذا الفريق يعتمد على ادلة منها قول الله تعالى «والشعراء يتبعهم الغاؤون الم تر انهم في كل واد يهييمون وانهم يقولون ما لا يفعلون... وأذله ثانية من الحديث النبوي الشريف التي تنفر من رواية الشعر وحفظه كقولهم صلى الله عليه وسلم «لان يمتلىء جوف احدكم قبحا خير له من يمتلىء شعرا»

ومن مثل هذا الرأي محمد عبدالعزيز الكفراوي الذي يقول في كتابه تاريخ الشعر العربي «ان الرسول كان ينظر للشعر كأنه السم القاتل لا يستعمل الا وقت الحاجة والضرورة قصوى» ومنهم ايضا شكري فيصل في كتابه «تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام»

دور التربية في تنمية الاقتصاديه والاجتماعيه



نظرا للتداخل والتشابك المعقد، والتبادل بين تطور التربية من جهة، وتطور التنمية الاقتصادية والاجتماعية من جهة اخرى، واستنادا الى الابحاث المتوفرة، فإنه يمكننا ان نؤكد وبكثير من الثقة على الظواهر التالية:

في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، تقوم التربية من حيث المبدأ بوظيفتين: الأولى وهي انتاج اليد العاملة الماهرة، لمعالجة احتياجات النمو الاقتصادي. والثانية هي تنمية السعة الفكرية والوجدانية لخلق الفرد لامتصاص متطلباته الذهنية ولتهيئة تنفيذ حقوقه وواجباته كمواطن في مجتمعه.

فالوظيفة الأولى مرتبطة مباشرة بالانتاج، ومن وجهة نظر هذه الوظيفة فان التربية تعتبر عاملا لا غنى عنه للنمو الاقتصادي وبانتاجها لليد العاملة الماهرة التي هي أحد العوامل الرئيسية في الانتاج، تلعب دورا اقتصاديا مشابها من عدة وجوه للدور الذي تلعبه وسائل الانتاج الأخرى.

أما الوظيفة الثانية فتعود الى الاستهلاك الفردي والجماعي، وهي تهتم بإشباع طليات الفرد، وافتتاحها بمتطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمع ككل.

ان الرابط بين النمو الاقتصادي وتطور التربية يفهم ويفسر في كثير من الأحيان بمعنى ان النمو الاقتصادي ينتج الوسائل المالية والمادية الفردية للتنمية التربوية، ولذلك يعتبر النمو الاقتصادي العامل الأول، وتأتي التربية

اخبار الاميدايس (AMIDEAST) التعليمات الخاصة بامتحان GMAT - تاريخ الامتحان هو ١٩٨٣/٦/١٨ - مكان الامتحان الجامعة الأردنية.

اجرة الامتحان العادية ٣٦ دولارا ولكن كون هذا الامتحان خاص تقصاف الى الاجرة ٣٠ دولارا أخرى لتصبح الاجرة كاملة ٦٦ دولارا.

بامكانكم الحصول على شرح واف عن الامتحان من خلال النشرة الخاصة بال GMAT الموجودة لدينا في مكتب الاميدايس AMIDEAST

باختصار، فانه يترتب على من يرغب بتقديم هذا الامتحان أن يبعث برسالة الى ETS (الشركة التي تشرف على اقامة امتحانات ال GMAT) طالبا اياهم اجراء هذا الامتحان الخاص في الاردن بتاريخ ١٩٨٣/٦/١٨. ويجب ان تتضمن الرسالة اجور الامتحان وطلب ميعاد (الطلب يمكن الحصول عليه من مكتب الاميدايس AMIDEAST). ويجب ان تبعثوا برسائلكم بالبريد الجوي في موعد أقصاه ١٩٨٣/٤/١.

للمزيد من المعلومات تفضلوا بزيارتنا في مكتب الاميدايس AMIDEAST الكائن في مبنى القرية الإنجليزية وشكرا.

التوفل TOEFL التسجيل من الآن ويستمر حتى ١٩٨٣/٢/٢٨ تاريخ الامتحان هو ١٩٨٣/٥/١٤ مكان الامتحان في عمان وأربد ال GRE

التسجيل من الآن ويستمر حتى ١٩٨٣/٣/٤ تاريخ الامتحان هو ١٩٨٣/٤/٢٢ اجرة الامتحان ٢٥ دولارا.

ملاحظة: يمكن تقديم الامتحان بعد انتهاء موعد التسجيل ولكن حسب شروط خاصة يمكنكم الحصول عليها من مكتب AMIDEAST

ال GRE القادم في شهر ٦ وينتهي التسجيل في ١٩٨٣/٤/٢٤ ال SAT التسجيل من الآن ويستمر حتى ١٩٨٣/٢/٢٨ تاريخ الامتحان هو ١٩٨٣/٣/١٩ وقد انتهى التسجيل ولكن يمكن تقديم الامتحان بشروط خاصة يمكنكم الحصول عليها من مكتب AMIDEAST

امتحان ال SAT القادم في ١٩٨٣/٥/٧ ويستمر التسجيل حتى ١٩٨٣/٣/٢٠ الحصول على الطلبات ولأي استفسارات لديكم تفضلوا بزيارتنا في مكتب الاميدايس الكائن في القرية الإنجليزية.

ساعات الدوام الرسمي: - بيت، اثنين، اربعاء، من ١٠ - ١٠ - ٣ - ثلاثاء من ٥ - ٣

يسام أحمد عتوم

نقد قصص الحداد الماضي

قصة قنديل وبرمودا. لـ ماجد الزبيدي

بقلم صالح محمود القاسم

قبل ان أقرأ القصة، اتصلت بـ ماجد هاتفياً وقلت له: ان قصتك سوف تكون موضع نقد مني وأرجو ان تعذرني اذا خرج نقدي قاسياً. أجبني ماجد لا مانع عندي مهما كانت النقد. ولكن أرجو ان تنتبه لبعض الأخطاء المطبعية حتى يكون نقدك مطابقاً للقصة الحقيقية.

قبل الشروع في قراءة القصة، كنت أعرف انها المحاولة الأولى لـ ماجد الزبيدي. لذلك كان عندي يقين، بأن القصة سوف يكون فيها من الميؤس، ما لا يتوفر لقصة أخرى، فتحت الجريدة على القصة وأخذت بقراءتها.

وما ان قرأت المقدمة، حتى وجدت نفسي عند آخر كلمة في القصة. لشدة تشويقها لي وليس كشوقي إليها. أخذت أقرأها حتى خرجت بهذه الصور النقدية المتواضعة.

قد يستغرب القاري، انتقال الكاتب من الجو الرومانسي المخملي الخلاب، إلى جو المخيم المخلط بشجار قنديل الكاز، إلى برمودا وبهجة الحضارة الغربية والسخرية في التقليد الأممي لكنه فعلاً الواقع الذي نعيشه ونعاني منه في نفس الوقت.

فكلنا فلاحون، الذي لم يعيش داخل خيمة، عاش داخل غرفة مظلمة من طين، وكلنا الآن ننعيم بالتطور والمناظر الخلابة، لكن ليس الجميع أممي ومقلد لشعور حضارة الغرب.

فالعرب لديها من الحضارة والفكر ما لم يكن لدى الغرب في إحدى العصور وأظنها العصور الوسطى.

لقد صور الكاتب فأبدع، انه يصف اشجار الزيتون وما يحيط بها من أزهار وورود بطريقة تشعرك وكأنك جالس، تستظل معه، تحت شجرة الزيتون وكذلك صور حال العيش، في الخيمة وما ينتاب هذه المعيشة في فصل الشتاء، من مقاساة قرص البرد ودلف الماء.

لقد أبدع الكاتب في الوصف لدرجة شعرت معها برداً الماء، المنذلف من سقف الخيمة، يتساقط على راسي، فكأنني فعلاً داخل الخيمة. وجاء هذا الإبداع الوصفي، نصيراً قوياً للحبكة وبناء نسيج القصة، حتى أصبح عنصراً مثوقاً للقاري، جعلته يتابع حتى آخر كلمة في القصة.

حتى ذكريات البطل، سكنت في وصف قصصي بارع وكشأنني اسمعها من محدث بارع، اصطنع ضمير المتكلم وأودع تعبيره من وهج الفن وصدق الحياة. الشيء الذي يحدث الأثر الكلي الذي يطبع

اليه الكاتب.

ان قاري القصة، يستشف من القصة، ان بطلها عصاميا، فهو الذي كان يعيش في خيمة حقيرة، أصبح الآن محاضراً في الجامعة، لا يعجبه الواقع الذي يعيش فيه، مع أنه كان لا يستطيع حتى التفكير في اصلاح ارضية الخيمة الترابية.

ومع هذا فهي اشارة الى تقبل البطل لتطورات الواقع ومحاولة الاشتراك ببناء الواقع السليم. فهو ينكر على من ينكرون اصرهم مدعين أنهم ناس برمودا، مع العلم ان قلوبهم بها من الشحار، ما يكفي لجرف ألف برمودا.

لكن يا ترى لماذا لم يستطيع الكاتب، الرد على الفتاة واقتناعها بخطأ أفكارها؟

أهو بسبب موعد المحاضرة الذي اقترب. أم قناعة الكاتب بأن مناقشة هذه النوعية من الناس لا تجدي. لعله متمسك بالحكمة القائلة: (لا تجادل بليغ فيغليك ولا تجادل بليدا فيضربك)

كلمة خاصة

لقد أثبت ماجد، أن لديه القدرة على كتابة القصة وأن لديه القدرة على العطاء والإبداع، لكن وردت بعض الهفوات الفنية في قصته هي: رغم مقدرة الكاتب على الوصف والتي كانت متميزة وكانت سببا من أسباب التشويق، إلا أنها اعتمدت على التشبيه، فهو مثلاً يصف اشجار الزيتون والأزهار، بصورة بدعيّة تشدك إليها ثم يحصر هذا المنظر الخلاب، بمنظر أقل منه جمالاً، كقوس قزح. أي أن

صالح محمود القاسم

شرق وغرب

وبموت الشاعر بعد ان جاوز الاربعين من البرس والجوع والحرمان. اما الشاعر الآخر فهو عربي، انه شارل بودلير والشبه بين الشاعرين كما ذكرت هو الألم والشذوذ الذهني. ولكن بودلير رغم هذا الشبه فقد عاش عيشة المورسرين في فترة من فترات عمره وكانت الامة نفسه عميقه ليست في الجوع او الحرمان او الفقر.

ولعل يؤس الشاعر الكبير قد كان اشبه بالفلسفة لان مصدره فلسفي او انه يدخل في هذا الباب. اما سببه فخرج الى نشأته التي لم تكن طبيعته ابيوه كبير السن وامه صبيها جميله انيقه وجمال ولدته وصباحها واثافتها قد لفت نظر الصبي الرفيف، ولاحظ ان زواج امه من ابيه غير متناسب ولا طبيعي يضاف الى هذا اخ له من ابيه اكبر منه بكثير ولكن الشاعر الصغير لا يشعر بأحاساس الاخوة بالنسبة اليه.

وأثار انتباه الطفل ان امه لاهية بابيه وان تربيته موكله الى خادمة لا تربطه بها صلة. فاخذ اللزق يدخل قلبه وراحت اعصابه تتعدو على الشد والتوتر ويروي للمؤرخون ان الخادمة كثيرا ما كانت تخرج من البيت الى الحديقة لشدة صراخه. ولم يكد الطفل يبلغ سن السادسة حتى مات ابيه، وكان وراء ذلك فكرة حزينه للشاعر. ولكنه نسي حزنه بعد ايام ووجد امه خاليه العمل، تفرغت له واخذت تنسقيه من حنانها وعطفها وراح يخرج واباها في نزاهات ربيعيه طيبة لقي منها اجمل ايام الحياة كما قال، ولكن هذه النزاهات كانت تذكيرا بكارة سوف تنقص على راس الصبي وصاعقة سوف تسقط على كتف الطفل الناحل.

لقد تزوجت امه من جديد، وكانت في ذلك ضربة قاسية على الغلام، وزوجها هذا لا يشبه ابيه، انه عسكري ذو رتبة صفراو الغريف كأنه هو قطعة من قلب تاجرة وجلد البائع هل صار وهما او خيالا انه قد عاد غير مؤسل او نافع وكان يقول لزوجه:

أفاطم ان الناس قد مزقوا عرشي وصرت لعينا في السماء والارض سوى الزوضة الفخيا الترجس الفض ويقول:

بالامس كنت مشردا اهليا واليوم صرت مشردا رسميا

وجهة نظر

الاثني عشر ١٤ - ٢٠١٤

لمنبر الـسكوي

كما تميزت العقيدة الاسلامية، عبر العصور عن جميع العقائد الوصفية قديمها وحديثها.. فقد تميزت العقادة الاسلامية، بطابعها الخاص، المستند الى وصول رومانيتها، مستمدة من مفهوم الاسلام للجمال والفن.

ومن المعالم البارزة الاسلامية، المنبر الذي لا يخلو منه مسجد، من مساجد المسلمين، على طول المعمورة وعرضها.

فمتى وجد المنبر لأول مرة؟ ومن هو صاحب فكرة تصميمه؟ وكيف انشأه؟

لقد ظل رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب المسلمين واقفا، مستندا الى جذع من جذوع النخيل، في المسجد، على تعاقب الجمع والمناسبات التي كانت تسدعوهم ان يجمع المسلمين ويخطبهم ما يقارب السنوات التسع بعد هجرته الى المدينة وبعد بناء المسجد النبوي الشريف، دون ان يستعمل ما اصطلاح على تسميته بالمنبر النبوي.

والظاهر من تسلسل الاحداث والروايات ان ذلك الجذع الذي شرفه رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاستناد اليه كان سارية من سوارى المسجد. فكيف استبدل ذلك الجذع، بالمنبر الذي نعرفه اليوم...؟ ومن هو صانعه؟

واحتذى ولاية المسلمين حذو الرسول صلى الله عليه وسلم وعندما خطب ابو بكر رضي الله عنه، بعد وفات الرسول صلى الله عليه وسلم، نزل درجة عن مرتقى رسول الله صلى الله عليه وسلم

الابيض: هو الفضة. الاحمر: هو الذهب. الاتوة: الخراج، والرشوة (وتخص الرشوة على الماء) والجمع اناوى. الاتاء: الربيع.

الاتقال: انتقال الارض ما في بطنها من كنوز واموات.

الاجياء: بيع الزرع قبل ان يبدو صلاحه.

الاجر: النول، الجزاء، الاجرة، الكراء.

الاجساد السبعة السبعة: هي عند الحكماء الذهب والفضة والرصاص والاسبر والحديد والنحاس والخرصين.

الاجارة: بيع المنافع. الاحتكار: الجمع والامساك، حبس الطعام للغلاء.

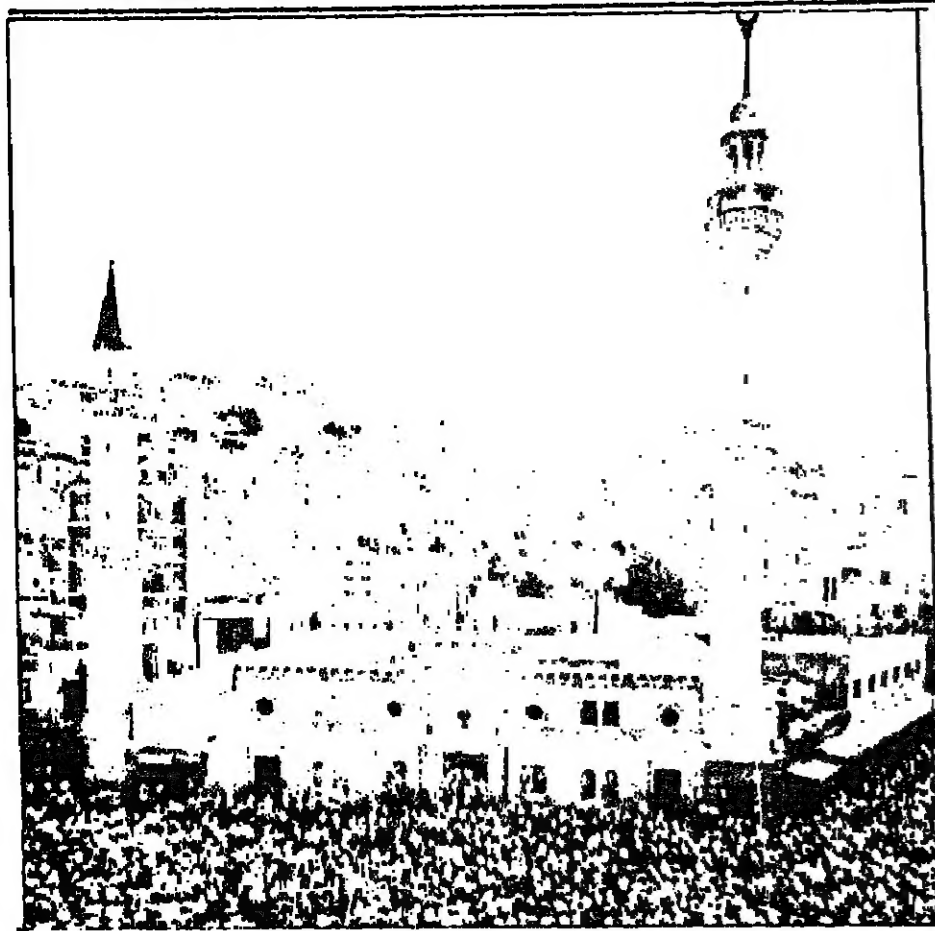
الاحدية: الدراهم الأحدية هي المكتوبة فيها (قل هو الله احد الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد).

الاحراف: ان ينمو المال ويكثر. معجم الملايس

الاتب: ثوب او برد يشق في وسطه

الصفحة الخامسة والثلاثون

طالبة اليرموك



وخلال رحلات الصحابة كانوا يشاهدون، مراقبي الملوك، في اقوامهم وبلاطهم، ويرون المناير في البيع والكنائس، ولم يقل احد منهم، ان المنبر فعل اليهود او النصراني، لان الادوات ميراث انساني، كالسكن والثياب، الا ان تكون تلك الادوات مما يستعمل رمزا للشرك كالانصاب والازلام.

والغريب ما جاء في دائرة المعارف الاسلامية الانجليزية، ان ذلك المنبر الذي اتخذ لرسول الله صلى الله عليه وسلم انما كان عرشا، بعد ان عظم النبي صلى الله عليه وسلم من في تومعه تعظيم الملوك.

وهذا باطل، لان تكريم الصحابة للرسول وتعظيمهم له، تكريم الرسالة والرسول صلى الله عليه وسلم واجلال من جاء بالوحي من رب العالمين.

ومع هذا فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كواحد من المسلمين يعيش حياتهم خلفا لما عرف عن الملوك والقادة.

ولم يقتصر المنبر، في المسجد على الخشب يصنع منه، بل عرفت المناير الحجرية او الرخامية في اماكن مختلفة، من العالم الاسلامية وقد ظن بعض المستشرقين، ان ذلك دليل على اقتباس المسلمين من الكنائس المصرية واغفلوا حقيقة، ان الفن الاسلامي، قد دخل مصر واثر تأثيرا بالغا، على الفانيث والعمارة فيها.

ولان كان منبر الرسول صلى الله عليه وسلم بسيط الصناعة محدود الدرج، فان صناعة المناير بلغت درجة رفيعة من الدقة والالتقان، واستخدام الزخارف الاسلامية من اشكال هندسية واقواس لتزيينها بما يتناسب مع روح الاسلام.

الطالب هشام صالح الهودلي



نقله المرأة على عنقها من غير كم ولا جيب، كما انه بدل على نوع من السراويل.

الارار: استعملت لغني توبا بصورة عامة، واستعملت طوال عهود الاسلام منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم على العطاء الكبير او الرداء الواسع الذي تلف به نساء الشرق.

المرز: زوج من سراويل - وهو اللباس الذي يستر العورة من السرة الى اسفل. الاصد: قميص صغير بلبس الصبيان. بابوش: ضللت هذه من اصل فارسي الى اللغة العربية، وهو حذاء كالخف.

المعجم
للفن والفن
للساير في

بقاسم

د. حماد لينا طور

